

KURIKULUM

2021

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)
MATA KULIAH
FOTOGRAFI**



**Program Studi
Fakultas Teknik dan Desain
Universitas Hayam Wuruk Perbanas**

2021

LEMBAR VALIDASI
PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS TEKNIK DAN DESAIN
UNIVERSITAS HAYAM WURUK PERBANAS

Diajukan oleh :	<p style="text-align: center;">Penanggung Jawab Mata Kuliah</p>  <p style="text-align: center;">(Haekal Ridho Afandi, SST., M.Sn.)</p>
Diperiksa oleh :	<p style="text-align: center;">Koordinator Kelompok Bahan Kajian</p>  <p style="text-align: center;">(Miftahul Adi Suminto, S.Sn., M.Med.Kom.)</p>
Disetujui oleh :	<p style="text-align: center;">Ketua Program Studi</p>  <p style="text-align: center;">(Haekal Ridho Afandi, SST., M.Sn.)</p>

PETA CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH (CPMK)

CMPK MATA KULIAH: [C6, A4, P4]

Mahasiswa mampu memberikan pemahaman dan keterampilan merancang karya fotografi

(Cognitive 6, Affective 4, Psicomotoric 4)

UJIAN AKHIR SEMESTER (Minggu ke-16)

Sub CPMK 7: Mampu merancang karya fotografi dengan objek Manusia khususnya Model, fashion dan portrait serta menjelaskan dan menghasilkan pemotretan dengan objek selama ini dalam bentuk karya portofolio serta mengemas hasil observasi objek foto dalam bentuk buku. {C6, A3, P3} (CPMK 3, 4 & 5) (Minggu ke 14, 15)

Sub. CPMK 5: Mampu merancang dan menjelaskan karya dengan beberapa objek jenis fotografi: Food, Still Life, Commercial/Advertising, Abstract, Flora dan Fauna {C6, A3, P3} (CPMK 3 & 4 (Minggu ke 10,11)

Sub CPMK 6: Mampu merancang dan menjelaskan pemotretan dengan objek: Pemandangan atau Landscape serta menjelaskan dan menghasilkan pemotretan dengan objek: Arsitektur Modern dan Classic {C6, A3, P3} (CPMK 3 & 5) (Minggu ke 12, 13)

UJIAN TENGAH SEMESTER (Minggu ke-8)

Sub CPMK 4: Mampu memilih dan menetapkan tentang Genre fotografi dan membedakan foto essay (esai) dengan story serta menjelaskan dan menghasilkan pemotretan dengan objek: Benda & manusia. {C3, A3} (CPMK 3) (Minggu ke 7,9)

Sub CPMK 3: Mampu mengembangkan fungsi cahaya, efek cahaya dalam penciptaan karya fotografi dan Pemanfaatan sumber cahaya dalam fotografi serta menjelaskan jenis-jenis komposisi dalam penciptaan karya fotografi beserta menciptakan karya fotografi dengan menggunakan teknik serta komposisi yang benar. {C3, A3} (CPMK 2 & 3) (Minggu ke 4, 5, 6)

Sub. CPMK 1: Mampu menjelaskan tentang konsep dasar dan perkembangan fotografi {C2, A3} (CPMK 1) (Minggu ke 1)




Sub CPMK 2: Mampu Memilih dan menetapkan Jenis kamera, karakteristik, dan cara kerja kamera serta posisi dan teknik dalam pemotretan {C3, A3} (CPMK 1 & 2) (Minggu ke 2,3)

Entry Behavior

Mahasiswa mampu merancang dan menghasilkan sebuah observasi objek fotografi



**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER PROGRAM STUDI S1 DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS TEKNIK DAN DESAIN
UNIVERSITAS HAYAM WURUK PERBANAS**

MATA KULIAH	KODE MK	RUMPUN MK	BOBOT		SEMESTER	TGL DIBUAT
FOTOGRAFI	DK32121	MK Multimedia	T: 2	P: 1	3	31 Agustus 2022
OTORISASI/PENGESAHAN	Pengembang RPS	Koordinator Kelompok Bahan Kajian		Ketua Program Studi		
	 (Haekal Ridho Afandi, SST., M.Sn.)	 (Miftahul Adi Suminto, S.Sn., M.Med.Kom.)		 (Haekal Ridho Afandi, SST., M.Sn.)		
Capaian Pembelajaran	Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL) Prodi yang Dibebankan pada MK					
	<ol style="list-style-type: none">1. Menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama, dan kepercayaan, serta pendapat atau temuan orisinal orang lain. (SK5) (CPL 1)2. Pengetahuan dalam membentuk sebuah usaha kreatif. (P3) (CPL 2)3. Mampu merancang, menggambar, membuat desain branding dan promosi, ilustrasi, tipografi, fotografi, animasi, videografi, metode produksi grafika dan lainlain secara manual dan dengan teknologi analog maupun digital yang aplikatif dalam bisnis dan perbankan. (KU2) (CPL 3)4. Memiliki kemampuan fotografi, membuat ilustrasi buku, komik, sampul album musik, poster film, desain kalender, desain <i>t-shirt</i>, serta desain perangko dan kartu pos. (KK5)(CPL 4)					
Capaian Pembelajaran	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)					
	<ol style="list-style-type: none">1. Mahasiswa mampu menjelaskan tentang konsep dasar dan perkembangan fotografi (CPL 1) (CPMK 1)2. Mahasiswa mampu mengoperasikan perangkat teknologi baik analog maupun digital serta menetapkan alat yang tepat untuk mendukung dalam pembuatan karya fotografi. (CPL 1 & 2) (CPMK 2)3. Mahasiswa mampu mengaplikasikan pemanfaatan sumber cahaya alami maupun buatan dalam penciptaan karya fotografi dan menerapkan seluk-beluk komposisi dan genre fotografi. (CPL 2 & 3) (CPMK 3)4. Mahasiswa mampu menentukan objek dan properti fotografi berdasarkan genre. (CPL1 & 3) (CPMK 4)5. Mahasiswa memiliki kemampuan merancang dan menjelaskana karya fotografi dari penggunaan peralatan foto, teknik					

kamera, penentuan angle, pemanfaatan seting dan properti, dan juga distribusi karya akhirnya. (CPL 3 & 4) (CPMK 5)

Kemampuan Akhir Setiap Tahapan Belajar (Sub-CPMK)

1. Mampu menjelaskan tentang konsep dasar dan perkembangan fotografi {C2, A3} (CPMK 1)
2. Mampu Memilih dan menetapkan Jenis kamera, karakteristik, dan cara kerja kamera serta posisi dan teknik dalam pemotretan {C3, A3} (CPMK 1 & 2)
3. Mampu mengembangkan fungsi cahaya, efek cahaya dalam penciptaan karya fotografi dan Pemanfaatan sumber cahaya dalam fotografi serta menjelaskan jenis-jenis komposisi dalam penciptaan karya fotografi beserta menciptakan karya fotografi dengan menggunakan teknik serta komposisi yang benar. {C3, A3} (CPMK 2 & 3)
4. Mampu memilih dan menetapkan tentang Genre fotografi dan membedakan foto essay (esai) dengan story serta menjelaskan dan menghasilkan pemotretan dengan objek: Benda. {C3, A3} (CPMK 3)
5. Mampu merancang dan menjelaskan karya dengan beberapa objek jenis fotografi: Food, Still Life, Commercial/Advertising, Abstract, Flora dan Fauna {C6, A3, P3} (CPMK 3 & 4)
6. mampu merancang dan menjelaskan pemotretan dengan objek: Pemandangan atau Landscape serta menjelaskan dan menghasilkan pemotretan dengan objek: Arsitektur Modern dan Classic {C6, A3, P3} (CPMK 3 & 5)
7. mampu merancang karya fotografi dengan objek Manusia khususnya Model, fashion dan portrait serta menjelaskan dan menghasilkan pemotretan dengan objek selama ini dalam bentuk karya portofolio serta mengemas hasil observasi objek foto dalam bentuk buku. {C6, A3, P3} (CPMK 3, 4 & 5)

Korelasi CPMK dan Sub-CPMK

	Sub-CPMK 1	Sub-CPMK 2	Sub-CPMK 3	Sub-CPMK 4	Sub-CPMK 5	Sub-CPMK 6	Sub-CPMK 7
CPMK 1	V	V					
CPMK 2		V	V				
CPMK 3			V	V	V	V	V
CPMK 4					V		V
CPMK 5						V	V

Deskripsi Singkat MK

Mata kuliah ini meliputi kronologis sejarah fotografi, fungsi dan tujuan fotografi, pengetahuan kamera dan lensa serta peralatan pendukungnya, teknik memotret serta mengatur komposisi dan memberi kesempatan kepada mahasiswa untuk mengimplementasikan kemampuan secara langsung di dunia kerja dalam rangka meningkatkan kreativitas dan memperkaya pengalaman profesional bidang keahlian serta memperkuat jejaring dengan *stakeholder*.

Bahan Kajian MK	<ul style="list-style-type: none"> - Sejarah Fotografi dan lingkupnya. - Pengenalan kamera, lensanya, dan asesorisnya - Pengenalan Angle kamera - pengenal Teknik fotografi - Pengenal Shot Sizes - istilah dalam fotografi dan cahaya Serta WB - Prinsip Komposisi & komposisi - Fotografi essay & story (Perbedaan, struktur, pembuatan) - Zangre/genre/jenis/macam Fotografi
Pustaka	<p>Utama:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. John P. Schaefer. 1992. <i>Basic techniques of photography</i>. Boston. New York: Little, Brown and Company 2. Mardiyatmo. 2004. <i>Diktat Fotografi</i>. FBS-UNY. 3. Prayanto Widyo Harsanto. 2019. <i>Fotografi Desain</i>. Yogyakarta: PT Kanisius. 4. Tom Grill and Mark Scanlon. 1990. <i>Photographic composition</i>. Manufactured in Japan. 5. Sularko. 1974. <i>Komposisi</i> (edisi khusus). Jakarta: foto Media. 6. Amir Hamzah Sulaiman. 1976. <i>Petunjuk untuk memotret</i>. Jakarta: PT. Gramedia. 7. Griand Giwanda, <i>"Panduan Praktis Belajar Fotografi"</i>, Puspaswara, Jakarta, 2001. 8. Simon dan Schuster, <i>"Kodak: Pedoman Saku Fotografi 35mm"</i> <p>Pendukung:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Carl W. Andreas Feininger. 1948. <i>Principle of photographic reproduction</i>. New York: The 2. Macmillan Company. Michael Freeman.1988. <i>The Image</i>.London: William Collins Sons & Co. Ltd. 3. Sularko. 1994. <i>Segi tek nik fotografi</i>. Semarang: Dahara Publication. 4. Busselle, Michael, <i>"The Complete 35mm Source Book"</i>, Mitchell Beazley, London, 1993. 5. Daye, David, <i>35mm Camera Handbook</i>, Bison Books, London, 1994 6. Garret, John, <i>"35mm Photographers Handbook"</i>.
Dosen Pengampu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Haekal Ridho Afandi, SST., M.Sn. 2. Yudha Delonix Renzina S.T., M.Sn.

Matakuliah Syarat	-
------------------------------	---

Mg Ke-	Kemampuan Akhir Tiap Tahapan Belajar (Sub CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobon Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Teknik	Luring	Daring		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Sub-CPMK 1: Mampu menjelaskan tentang konsep dasar dan perkembangan fotografi	1.1. Ketepatan menjelaskan sejarah fotografi 1.2. Ketepatan menjelaskan Jenis dan fungsi fotografi 1.3. Ketepatan menjelaskan Perkembangan fotografi	Kriteria: Rubrik, Portofolio, Karya Desain Teknik: Tes • Paper & presentasi (tes tulis, tes lisan) Teknik: Non Tes tulis (observasi, partisipasi, unjuk kerja) • Asistensi mahasiswa & keaktifan dalam diskusi • Tugas Mingguan	• Kuliah • Diskusi [PB: 1x(sksx50”] • Tugas: menyusun ringkasan dlm bentuk makalah [PT+KM: (1+1)x(sksx60”)] Praktek 1: • memotret 10x di upload dan di cetak 4R 1. Manusia 2. Binatang 3. Tumbuhan 4. Buah 5. transportasi 6. Rumah 7. Awan 8. Air 9. Api 10. Angin	elearning: madepkulon.purbanas.ac.id Presentasi: • Materi • Diskripsinya • Simulasi atau Praktek Foto	Kontrak Kuliah • Aturan perkuliahan • Materi tugas selama 1 semester • Sistem penilaian Pengenalan Matkul 1.1 Menjelaskan tentang Fotografi, tujuan dan manfaatnya. Teori: • Sejarah Fotografi dan lingkupnya.	5

Mg Ke-	Kemampuan Akhir Tiap Tahapan Belajar (Sub CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobon Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Teknik	Luring	Daring		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
2 & 3	Sub-CPMK 2: Mampu menjelaskan Jenis kamera, karakteristik, dan cara kerja kamera serta posisi dan teknik dalam pemotretan	<p>2.1 Ketepatan menjelaskan membedakan macam dan jenis kamera.</p> <p>2.2 Anatomi kamera.</p> <p>2.3 Spesifikasi dan karakteristik kamera.</p> <p>2.4 Angel kamera</p> <p>2.5 Filter dan asesoris lainnya.</p> <p>3.1 Prinsip kerja kamera (focusing, aperture, dan shuterspeed)</p> <p>3.2 Ketepatan dalam menjelaskan timing, angle, focusing, exposing serta mengerti tentang ruang tajam, Stop action, slow motion, panning, zooming, bulb, dan lain-lain.</p>	<p>Kriteria: Rubrik, Portofolio, Karya Desain</p> <p>Teknik: Tes</p> <ul style="list-style-type: none"> Paper & presentasi (tes tulis, tes lisan) <p>Teknik: Non Tes tulis (observasi, partisipasi, unjuk kerja)</p> <ul style="list-style-type: none"> Asistensi mahasiswa & keaktifan dalam diskusi Tugas Mingguan 	<ul style="list-style-type: none"> Kuliah Diskusi [PB: 1x(sksx50”] Tugas: menyusun ringkasan dlm bentuk makalah [PT+KM: (1+1)x(sksx60”)] <p>Praktek 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pengambilan foto menggunakan 3 lensa dan 3 filter <p>Praktek 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pengambilan tekik fotografi dan shot size Pemanfaatan kamera lubang jarum 	<p>elearning: madepkulon.p erbanas.ac.id</p> <p>Presentasi:</p> <ul style="list-style-type: none"> Materi Diskripsinya Simulasi atau <p>Praktek Foto</p>	<p>Pengenalan Matkul</p> <p>2.1. Pengenalan kamera, lensanya, dan asesorisnya</p> <p>2.2. Pengenalan Angle kamera</p> <p>3.1 pengenal Teknik fotografi</p> <p>3.2 Pengenal Shot Sizes</p> <p>Teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> kamera, lensa, asesoris pendukung, angle kamera. Teknik fotografi, shot sizes 	10

Mg Ke-	Kemampuan Akhir Tiap Tahapan Belajar (Sub CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobon Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Teknik	Luring	Daring		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
4, 5, 6	Sub-CPMK 3: Mampu menjelaskan fungsi cahaya, efek cahaya dalam penciptaan karya fotografi dan Pemanfaatan sumber cahaya dalam fotografi serta menjelaskan jenis-jenis komposisi dalam penciptaan karya fotografi beserta menciptakan karya fotografi dengan menggunakan teknik serta komposisi yang benar.	<p>4.1. Ketepatan menjelaskan Fungsi cahaya, efek cahaya, arah cahaya, jenis-jenis pencahayaan (siluet, riemlight, sidelight, window light) dan karakternya, efek khusus cahaya (<i>special effect</i>),</p> <p>5.1. Pengenalan unsur-unsur komposisi (garis, lengkung, bidang, warna, dsb). Jenis-jenis komposisi dasar (Garis, Shape, Form, Tekstur, Patterns, Rule of thirds, Format: Horizon atau Vertikal, Colour, framing, sepertiga bidang, low angle, high angle, repetisi, arah gerak, point of interest, diagonal, cool colour, warm colour, dsb) dan</p>	<p>Kriteria: Rubrik, Portofolio, Karya Desain</p> <p>Teknik: Tes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paper & presentasi (tes tulis, tes lisan) <p>Teknik: Non Tes tulis (observasi, partisipasi, unjuk kerja)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistensi mahasiswa & keaktifan dalam diskusi • Tugas Mingguan 	<ul style="list-style-type: none"> • Kuliah • Diskusi [PB: 1x(sksx50”)] • Tugas: menyusun ringkasan dlm bentuk makalah [PT+KM: (1+1)x(sksx60”)] <p>Praktek 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pengambilan foto dengan berpedoman teori cahaya <p>Praktek 5:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pengambilan 7 foto prinsip fotografi <p>Praktek 6:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pengambilan foto komposisi 	<p>elearning: madepkulon.purbanas.ac.id</p> <p>Presentasi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materi • Diskripsinya • Simulasi atau <p>Praktek Foto</p>	<p>Pengenalan Matkul</p> <p>4.1 istilah dalam fotografi dan cahaya Serta WB</p> <p>5.1 Prinsip Komposisi</p> <p>6.1 Komposisi</p> <p>Teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • istilah dalam fotografsi dan teori cahaya • Teori prinsip Komposisi • Teori komposisi fotografi 	30

Mg Ke-	Kemampuan Akhir Tiap Tahapan Belajar (Sub CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobon Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Teknik	Luring	Daring		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
		karakternya. 6.1. Tips dan trik menggabungkan antara Teknik, Pencahayaan, Komposisi dalam penciptaan karya fotografi.					
7 & 9	Sub-CPMK 4: Mampu memilih dan menetapkan tentang Genre fotografi dan membedakan foto essay (esai) dengan story serta menjelaskan dan menghasilkan pemotretan dengan objek: Benda & manusia. {C3, A3} (CPMK 3)	7.1. Ketepatan dalam menghasilkan dan menciptakan observasi objek yang berkaitan dengan karya foto human interest dan fotografi essay serta perbedaan story fotografi. 9.1. Ketepatan menjelaskan dan menghasilkan Pemotretan dengan objek : benda, pengolahan bahan, developing proses, dan Reprod proses	Kriteria: Rubrik, Portofolio, Karya Desain Teknik: Tes • Paper & presentasi (tes tulis, tes lisan) Teknik: Non Tes tulis (observasi, partisipasi, unjuk kerja) • Asistensi mahasiswa & keaktifan dalam diskusi • Tugas Mingguan	• Kuliah • Diskusi [PB: 1x(sksx50”] • Tugas: menyusun ringkasan dlm bentuk makalah [PT+KM: (1+1)x(sksx60”)] Praktek 7: • Membuat story fotografi Praktek 8: • Memotret genre Human Interest, Stage Photography, Street Photography, Photojournalism/	elearning: madepkulon.p erbanas.ac.id Presentasi: • Materi • Simulasi atau Praktek Foto • Tugas Parktek (Kelompok) • Tugas Individu	Pengenalan Matkul 7.1 fotografi essay serta perbedaan story fotografi 9.1 Human Interest, Stage Photography, Street Photography, Photojournalism/Journalism Photography, Wedding/Event Photography, Sport Photography, Fine Art	15

Mg Ke-	Kemampuan Akhir Tiap Tahapan Belajar (Sub CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobon Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Teknik	Luring	Daring		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
				Journalism Photography, Wedding/Event Photography, Sport Photography, Fine Art Photography.		Photography Teori: <ul style="list-style-type: none"> • teori fotografi essay serta perbedaan story fotografi • Pengenalan genre Human Interest. Stage Photography, Street Photography, Photojournalism/Journalism Photography, Wedding/Event Photography, Sport Photography, Fine Art Photography 	
8	Ujian Tengah Semester: Melakukan validasi hasil penilaian, evaluasi, dan perbaikan proses pembelajaran berikutnya						
10 & 11	Sub-CPMK 5: Mampu merancang dan menjelaskan karya dengan objek beberapa jenis fotografi: Food, Still Life, Commercial/Advertising,	10.1. Ketepatan menjelaskan dan menghasilkan Pemotretan dengan objek: makanan, benda,	Kriteria: Rubrik, Portofolio, Karya Desain Teknik: Tes	<ul style="list-style-type: none"> • Kuliah • Diskusi [PB: 1x(sksx50”] • Tugas : menyusun ringkasan dlm bentuk makalah 	elearning: madepkulon.p erbanas.ac.id Presentasi:	Pengenalan Matkul 10.1 Perngenal angenre fotografi Food Photography,	10

Mg Ke-	Kemampuan Akhir Tiap Tahapan Belajar (Sub CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobon Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Teknik	Luring	Daring		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
	Abstract, Flora dan Fauna {C6, A3, P3} (CPMK 3 & 4)	<p>dan produk, developing procces, dan Reprod procces</p> <p>11.1. Ketepatan menjelaskan dan menghasilkan Pemotretan dengan objek: Flora dan Fauna, pengolahan bahan, developing procces, dan Reprod procces</p>	<ul style="list-style-type: none"> Paper & presentasi (tes tulis, tes lisan) <p>Teknik: Non Tes tulis (observasi, partisipasi, unjuk kerja)</p> <ul style="list-style-type: none"> Asistensi mahasiswa & keaktifan dalam diskusi Tugas Mingguan 	<p>[PT+KM: (1+1)x(sksx60”)]</p> <p>Praktek 10:</p> <ul style="list-style-type: none"> Memotret Food Photography, Still Life Photography, Commercial/Advertising Photography, Abstract Photography. <p>Praktek 11:</p> <ul style="list-style-type: none"> Memotret genre Macro Photography, Wildlife Photography, Infra Red Photography, Underwater Photography. 	<ul style="list-style-type: none"> Simulasi atau Praktek Foto Tugas Individu 	<p>Still Life Photography, Commercial/Advertising Photography, Abstract Photography, 10.2 Turunan genre utama <i>Travel</i> photography, Candid photography, Composite photography, Creative photography, Documentary, photography, Editorial photography, Event photography, Double-exposure photography, Disaster Photography.</p> <p>11.1 genre fotografi Macro Photography, Wildlife Photography, Infra Red Photography,</p>	

Mg Ke-	Kemampuan Akhir Tiap Tahapan Belajar (Sub CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobon Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Teknik	Luring	Daring		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
						Underwater Photography. 11.2 Turunan gendre utama Pet Photography, Black and White Photography, Nature Photography, Rephotography Phanaromic, Mikro Photography, Jewellery Photography Teori: <ul style="list-style-type: none"> • pengenalan genre fotografi Food Photography, Still Life Photography, Commercial/Advertising Photography, Abstract Photography, • Turunan gendre utama <i>Travel</i> 	

Mg Ke-	Kemampuan Akhir Tiap Tahapan Belajar (Sub CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobon Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Teknik	Luring	Daring		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
						photography, Candid photography, Composite photography, Creative photography, Documentary, photography, Editorial photography, Event photography, Double- exposure photography, Disaster Photography. • pengenalan genre fotografi Macro Photography, Wildlife Photography, Infra Red Photography, Underwater Photography. • Turunan genre utama Pet	

Mg Ke-	Kemampuan Akhir Tiap Tahapan Belajar (Sub CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobon Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Teknik	Luring	Daring		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
						Photography, Black and White Photography, Nature Photography, Rephotography, Phanaromic, Mikro Photography, Jewellery Photography	
12,13	Sub-CPMK 6: mampu merancang dan menjelaskan pemotretan dengan objek: Pemandangan atau Landscape serta menjelaskan dan menghasilkan pemotretan dengan objek: Arsitektur Modern dan Classic {C6, A3, P3} (CPMK 3 & 5)	12.1. Ketepatan menjelaskan dan menghasilkan Pemotretan dengan objek: Pemandangan atau Landscape, pengolahan bahan, developing procces, dan Reprod. proces 13.1. Ketepatan menjelaskan dan menghasilkan Pemotretan dengan objek: Arsitektur Modern dan Classic, pengolahan bahan, developing procces, dan Reprod. proces	Kriteria: Rubrik, Portofolio, Karya Desain Teknik: Tes • Paper & presentasi (tes tulis, tes lisan) Teknik: Non Tes tulis (observasi, partisipasi, unjuk kerja) • Asistensi mahasiswa & keaktifan dalam	<ul style="list-style-type: none"> • Kuliah • Diskusi [PB: 1x(sksx50”] • Tugas: menyusun ringkasan dlm bentuk makalah [PT+KM: (1+1)x(sksx60”)] Praktek 12: <ul style="list-style-type: none"> • Membuat karya bergenre Landscape Photography, • Aerial Photography, • Astro Photography Praktek 13:	elearning: madepkulon.perbanas.ac.id Presentasi: • Simulasi atau Praktek Foto • Tugas Individu.	Pengenalan Matkul 12.1 Genre fotografi Landscape Photography, Aerial Photography, Astro Photography, 12.2 Turunan gendre utama Cityscape photography, Drone photography, Adventure Photography, Milky Way photography, Seascape photography, High Dynamic Range Photography, Night photography	10

Mg Ke-	Kemampuan Akhir Tiap Tahapan Belajar (Sub CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobon Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Teknik	Luring	Daring		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
			diskusi <ul style="list-style-type: none"> • Tugas Mingguan 	Membuat karya bergenre Architectural Photography (Modern dan Classic)		13.1 Genre fotografi Architectural Photography. 13.2 Turunan genre utama Roof photography, Holiday photography, Indoor photography, Real estate photography, Urban exploration photography, Wabi-Sabi For Photographer, Minimalist photography Teori: <ul style="list-style-type: none"> • pengenalan genre fotografi Landscape Photography, Aerial Photography, Astro Photography. 	

Mg Ke-	Kemampuan Akhir Tiap Tahapan Belajar (Sub CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobon Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Teknik	Luring	Daring		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
						<ul style="list-style-type: none"> • Turunan gendre utama Cityscape photography, Drone photography, Adventure Photography, Milky Way photography, Seascape photography, High Dynamic Range Photography, Night photography • pengenalan genre fotografi Architectural Photography • Turunan gendre utama Roof photography, Holiday photography, Indoor photography, Real estate photography, Urban 	

Mg Ke-	Kemampuan Akhir Tiap Tahapan Belajar (Sub CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobon Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Teknik	Luring	Daring		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
						exploration photography, Wabi-Sabi For Photographer, Minimalist photography	
14 & 15	Sub-CPMK 7: mampu merancang karya fotografi dengan objek Manusia khususnya Model, fashion dan portrait serta menjelaskan dan menghasilkan pemotretan dengan objek selama ini dalam bentuk karya portofolio serta mengemas hasil obervasi objek foto dalam bentuk buku. {C6, A3, P3} (CPMK 3, 4 & 5)	14.1. Portofolio Fotografi bentuk buku yang berisikan beberapa karya foto hasil observasi mahasiswa 15.1. Ketepatan dalam membuat beberapa objek Manusia khususnya Model, fashion dan portrait fotografi berkaitan dengan portofolio	Kriteria: Rubrik, Portofolio, Karya Desain Teknik: Tes • Paper & presentasi (tes tulis, tes lisan) Teknik: Non Tes tulis (observasi, partisipasi, unjuk kerja) • Asistensi mahasiswa & keaktifan dalam diskusi • Tugas Mingguan	<ul style="list-style-type: none"> • Kuliah • Diskusi [PB: 1x(sksx50”)] • Tugas : menyusun ringkasan dlm bentuk makalah [PT+KM: (1+1)x(sksx60”)] Praktek 14: <ul style="list-style-type: none"> • Membuat Portofolio dalam bentuk buku atau album Praktek 15: <ul style="list-style-type: none"> • pengenalan genre fotografi Portrait Photography, Modelling 	elearning: madepkulon.p erbanas.ac.id Presentasi : • Tugas Individu. • Evaluasi, Buku/Portofolio & Presentasi	Pengenalan Matkul 14.1 Portofolio dalam bentuk buku. 14.2 Turunan genre utama Social media photography, Time-lapse photography, Forensics photography/F orensik fotografi, Heliography, Fotografi Rahasia/ Secret Photography, Balistik Photography, Vernacular Photography,	20

Mg Ke-	Kemampuan Akhir Tiap Tahapan Belajar (Sub CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobon Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Teknik	Luring	Daring		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
				Photography, • Fashion Photography		Mobile Photography, Zen Photography, 15.1 genre fotografi Portrait Photography, Modelling Photography, Fashion Photography 15.2 Turunan genre utama Rembrandt Photography, War photography, Newborn photography, Nude photography, Family Photography, Glamour Photography, Boudoir Photography, Virtual Photography.	

Mg Ke-	Kemampuan Akhir Tiap Tahapan Belajar (Sub CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobon Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Teknik	Luring	Daring		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
						<p>Teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • perancangan Portofolio dalam bentuk buku atau album. • Turunan genre utama Social media photography, Time-lapse photography, Forensics photography/ Forensik fotografi, Heliography, Fotografi Rahasia/ Secret Photography, Balistik Photography, Vernacular Photography, Mobile Photography, Zen Photography. • pengenalan 	

Mg Ke-	Kemampuan Akhir Tiap Tahapan Belajar (Sub CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobon Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Teknik	Luring	Daring		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
						genre fotografi Portrait Photography, Modelling Photography, Fashion Photography. <ul style="list-style-type: none"> • Turunan genre utama Rembrandt Photography, War photography, Newborn photography, Nude photography, Family Photography, Glamour Photography, Boudoir Photography, Virtual Photography. 	
16	Ujian Akhir Semester: Melakukan validasi hasil penilaian, evaluasi, dan perbaikan proses pembelajaran berikutnya						
TOTAL							100

Catatan:

1. Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL-Prodi) adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan Prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan, dan keterampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. CPL yang dibebankan pada mata kuliah adalah beberapa CPL-Prodi yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, pengetahuan, keterampilan umum, dan keterampilan khusus.
3. CP Mata Kuliah (CPMK) adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL-Prodi yang dibebankan pada mata kuliah dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut
4. Sub-CP Mata Kuliah (Sub-CPMK) adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut
5. Indikator Penilaian Kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar yang disertai bukti-bukti
6. Kriteria Penilaian adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolak ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria penilaian dapat bersifat kuantitatif atau kualitatif
7. Kriteria didasarkan pada Instrumen Penilaian yang dapat berupa: Rubrik (penilaian proses), Portofolio (penilaian hasil)
8. Teknik Penilaian bisa berupa: Tes (tes tulis, tes lisan) dan Non Tes (observasi, partisipasi, unjuk kerja, angket)
9. Bentuk Pembelajaran terdiri dari: Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian kepada Masyarakat, dan/atau bentuk pembelajaran lainnya yang setara
10. Metode Pembelajaran bisa berupa: Small group discussion, Role play & simulation, Discovery learning, Self-directed learning, Cooperative learning, Collaborative learning, Contextual learning, Project based learning, atau metode lainnya yang setara
11. Materi Pembelajaran adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yang dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan
12. Bobot Penilaian adalah persentase penilaian terhadap setiap pencapaian Sub-CMPK yang besarnya proporsional dengan tingkat kesulitan pencapaian Sub-CMPK tersebut. Total bobot adalah 100%
13. PB = Proses Belajar, PT = Penugasan Terstruktur, dan KM = Kegiatan Mandiri

