

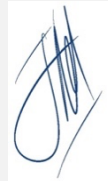




KONTRAK PEMBELAJARAN
PROGRAM STUDI SARJANA DESAIN KOMUNIKASI VISUAL;
SEMESTER GASAL

Nama Mata Kuliah: Fotografi		Dosen Pengampu: 1. Haekal Ridho Afandi, SST., M.Sn. (PJMK) 2. Yudha Delonix Renzina S.T., M.Sn (TIM DOSEN)		
Kode MK	DK32121	Disiapkan	Diperiksa	Disahkan
Jumlah SKS	3 SKS			
MK Prasyarat	-			
No. Revisi	1.0			
Berlaku Mulai	8 Agustus 2022			
Halaman	10	Haekal Ridho Afandi, SST., M.Sn	Miftahul Adi Suminto, S.Sn., M.Med.Kom.	Haekal Ridho Afandi, SST., M.Sn

A. Manfaat Mata Kuliah

Melalui mata kuliah ini diharapkan mahasiswa mampu mendapatkan manfaat tentang bagaimana menguasai dasar teknik dan teori Fotografi, mampu menguasai alat dan menjelaskan seluk beluk tentang fotografi serta dapat merancang karya fotografi, mampu mengembangkan berbagai alternatif perkembangan teknologi dan kajian dalam dunia fotografi secara manual maupun digital.

B. Deskripsi Mata Kuliah

Mata kuliah ini meliputi kronologis sejarah fotografi, fungsi dan tujuan fotografi, pengetahuan kamera dan lensa serta peralatan pendukungnya, teknik memotret serta mengatur komposisi dan memberi kesempatan kepada mahasiswa untuk mengimplementasikan kemampuan secara langsung di dunia kerja dalam rangka meningkatkan kreativitas dan memperkaya pengalaman profesional bidang keahlian serta memperkuat jejaring dengan *stakeholder*.

C. Tujuan Pembelajaran

Mampu menjelaskan dan memahami konsep dasar fotografi serta mampu menciptakan karya fotografi dengan menggunakan teknik serta komposisi yang benar. Mahasiswa mampu memberikan pemahaman dan keterampilan dasar dalam berkarya fotografi, meliputi: teori fotografi, yaitu sejarah fotografi dan lingkungannya, zangre dan turunannya, konsep fotografi, unsur-unsur fotografi (teknologi fotografi, peralatan kamera dan pendukungnya, pemotretan dengan berbagai media, dan pembuatan kamera lubang jarum; berikutnya praktik pemotretan dalam berbagai macam observasi objek. Kegiatan belajar mengajar mencakup pembahasan teori dan praktik berkarya fotografi. Mahasiswa mampu mengolah fotografi secara kreatif

dengan teknik & gaya gambar yang sesuai untuk karakter sarannya. Mahasiswa mampu mengaplikasikan fotografinya ke dalam berbagai media, baik media cetak maupun elektronik. Memahami proses desain untuk memenuhi kebutuhan sarana yang efektif dan efisien untuk sarana informasi/petunjuk, peringatan dan larangan dalam bentuk *pictogram design*. Pengenalan unsur-unsur rupa dalam hubungannya dengan kemampuan komunikatif. Data verbal dan data visual. Bahasa gambar/ungkapan visual. Teknik penyajian dan presentasi Layout.

D. Metode Pembelajaran

Agar tercapai hasil pembelajaran yang optimal, maka pada mata kuliah ini menggunakan kombinasi metode pembelajaran ceramah, diskusi, presentasi di dalam kelas dan praktik merancang karya fotografi secara langsung dari setiap teori yang dijelaskan oleh dosen dengan harapan dapat meningkatkan pengetahuan spasial mahasiswa terhadap prinsip dasar komposisi, angle, genre, Teknik fotografi dan penggunaan alat yang tepat.

1. Pembelajaran daring melalui **Video Conference (tatap muka dengan media) presentasi, penugasan, diskusi dan praktek**. Selain itu juga digunakan metode pengajaran **discovery learning dimana mahasiswa diminta mencari bahan bahan kuliah** yang terkait dengan pokok bahasan tertentu, **merancang karya fotografi dan mempresentasikan dan diskusi dikelas secara offline**.

Beberapa hal terkait perkuliahan setiap pertemuan :

- a. Perkuliahan dilakukan dengan metode “*blanded*” antara media Zoom; Googlemeet atau sejenisnya; laman madepkulon.perbanas.ac.id; WA grup dll.
- b. Kelompok Presenter menyusun makalah dan PPT sebagai bahan presentasi.
- c. Presentasi kelompok dilakukan maksimal 15 menit setiap kelompoknya (melalui Zoom); kemudian dilanjutkan diskusi menggunakan media yang telah disepakati di kelas.
- d. Teknik pengumpulan tugas :
 - 1) Masing-masing individu mengumpulkan tugas dengan cara yang disepakati di kelas entah online atau cetak.
 - 2) Format Penamaan FILE Tugas sebagai contoh adalah :
(Nama_Nim_nama tugas) jika online di tag nama dosen pengampu
(Nama_Nim_Nama tugas_judul_nilai_tandatangan dosen) jika cetak
 - 3) Pengumpulan tugas maksimal adalah H-1 hari dari jadwal kuliah minggu berikutnya jam 20:00, jika lebih dari batas yang ditentukan maka tugas **TIDAK DINILAI**.

E. Capaian Pembelajaran

Setelah mempelajari mata kuliah ini, mahasiswa diharapkan mampu:

- CPMK1: Mahasiswa mampu menjelaskan tentang konsep dasar dan perkembangan fotografi (CPL 1)
- CPMK2: Mahasiswa mampu mengoperasikan perangkat teknologi baik analog maupun digital serta menetapkan alat yang tepat untuk mendukung dalam pembuatan karya fotografi. (CPL 1 & 2)
- CPMK3: Mahasiswa mampu mengaplikasikan pemanfaatan sumber cahaya alami maupun buatan dalam penciptaan karya fotografi dan menerapkan seluk-beluk komposisi dan genre fotografi. (CPL 2 & 3)
- CPMK4: Mahasiswa mampu menentukan objek dan properti fotografi berdasarkan genre. (CPL1 & 3)

- CPMK 5: Mahasiswa memiliki kemampuan merancang dan menjelaskana karya fotografi dari penggunaan peralatan foto, teknik kamera, penentuan angle, pemanfaatan seting dan properti, dan juga distribusi karya akhirnya. (CPL 3 & 4)

Catatan:

CPMK=Capaian Pembelajaran Mata Kuliah; SK=Sikap; P=Pengetahuan; KU=Ketrampilan Umum; KK=Ketrampilan Khusus.

F. Sistem Penilaian

Penilaian atas keberhasilan mahasiswa dalam mengikuti dan memahami materi pada mata kuliah ini didasarkan:

- Kemampuan mahasiswa dalam memahami dan mengaplikasikan teori fotografi (sampai dengan UAS)
- Penguasaan teori dan keterampilan menggunakan prinsip dasar komposisi, angle, genre, Teknik fotografi dan penggunaan alat yang tepat (minggu ke-2)
- Disiplin tugas, kehadiran dan pakaian selama proses perkuliahan, dan
- Nilai ujian dengan komposisi sebagai berikut :

	Bobot Penilaian (%)				
	Keaktifan	Tugas	Kuis	Ujian	Total
CPMK1	3	5		5	13
CMPK2	3	5		5	13
CPMK3	3	10	10	5	28
CPMK4	3	10		5	18
CPMK5	3	10	10	5	28
Total	15	40	20	25	100

G. Materi Kuliah

Ke	Pokok Bahasan	Sub Pokok Bahasan	Referensi
1	Sub-CPMK 1: Mampu menjelaskan tentang konsep dasar dan perkembangan fotografi {C2, A3} (CPMK 1) (Minggu ke 1)	<p>Kontrak Kuliah</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aturan perkuliahan • Materi tugas selama 1 semester • Sistem penilaian <p>Pengenalan Matkul</p> <p>1.1 Menjelaskan tentang Fotografi, tujuan dan manfaatnya.</p> <p>Teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sejarah Fotografi dan lingkungannya. <p>Praktek:</p> <ul style="list-style-type: none"> • memotret 10x di upload dan di cetak 4R <ol style="list-style-type: none"> 1. Manusia 2. Binatang 3. Tumbuhan 4. Buah 5. transportasi 6. Rumah 7. Awan 8. Air 9. Api 10. Angin 	<ol style="list-style-type: none"> 1. John P. Schaefer. 1992. <i>Basic techniques of photography</i>. Boston. New York: Little, Brown and Company 2. Mardiyatmo. 2004. <i>Diktat Fotografi</i>. FBS-UNY. 3. Tom Grill and Mark Scanlon. 1990. <i>Photographic composition</i>. Manufactured in Japan. 4. Sularko. 1974. <i>Komposisi</i> (edisi khusus). Jakarta: foto Media. 5. Amir Hamzah Sulaiman. 1976. <i>Petunjuk untuk memotret</i>. Jakarta: PT. Gramedia. 6. Griand Giwanda, "Panduan Praktis Belajar Fotografi", Puspaswara, Jakarta, 2001. 7. Simon dan Schuster, "Kodak:
2	Sub-CPMK 2: Mampu menjelaskan Jenis kamera, karakteristik, dan cara kerja kamera serta posisi dan teknik dalam pemotretan {C3, A3} (CPMK 1 & 2) (Minggu ke 2,3)	<p>Pengenalan Matkul</p> <p>2.1 Pengenalan kamera, lensanya, dan asesorisnya 2.2 Pengenalan Angle kamera</p> <p>Teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • kamera, lensa, asesoris pendukung, angle kamera. <p>Praktek:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 6. Griand Giwanda, "Panduan Praktis Belajar Fotografi", Puspaswara, Jakarta, 2001. 7. Simon dan Schuster, "Kodak:

Ke	Pokok Bahasan	Sub Pokok Bahasan	Referensi
		<ul style="list-style-type: none"> Pengambilan foto menggunakan 3 lensa dan 3 filter 	<i>Pedoman Saku Fotografi 35mm</i>
3	Sub-CPMK 2: Mampu menjelaskan Jenis kamera, karakteristik, dan cara kerja kamera serta posisi dan teknik dalam pemotretan {C3, A3} (CPMK 1 & 2) (Minggu ke 2,3)	Pengenalan Matkul 3.1. pengenalan Teknik fotografi 3.2. Pengenalan Shot Sizes Teori: <ul style="list-style-type: none"> Teknik fotografi, shot sizes. Praktek: <ul style="list-style-type: none"> Pengambilan teknik fotografi dan shot size Kamera lubang jarum 	
4	Sub-CPMK 3: Mampu menjelaskan fungsi cahaya, efek cahaya dalam penciptaan karya fotografi dan Pemanfaatan sumber cahaya dalam fotografi serta menjelaskan jenis-jenis komposisi dalam penciptaan karya fotografi beserta menciptakan karya fotografi dengan menggunakan teknik serta komposisi yang benar. {C3, A3} (CPMK 2 & 3) (Minggu ke 4, 5, 6)	Pengenalan Matkul 4.1 istilah dalam fotografi dan cahaya &WB Teori: <ul style="list-style-type: none"> istilah dalam fotografi dan teori cahaya &WB Praktek: <ul style="list-style-type: none"> Pengambilan foto dengan berpedoman teori cahaya sejumlah 10 foto 	
5	Sub-CPMK 3: Mampu menjelaskan fungsi cahaya, efek cahaya dalam	Pengenalan Matkul 5.1. Prinsip Komposisi	

Ke	Pokok Bahasan	Sub Pokok Bahasan	Referensi
	<p>penciptaan karya fotografi dan Pemanfaatan sumber cahaya dalam fotografi serta menjelaskan jenis-jenis komposisi dalam penciptaan karya fotografi beserta menciptakan karya fotografi dengan menggunakan teknik serta komposisi yang benar. {C3, A3} (CPMK 2 & 3) (Minggu ke 4, 5, 6)</p>	<p>Teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teori Prinsip Komposisi <p>Praktek:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pengambilan 7 foto prinsip fotografi 	
6	<p>Sub-CPMK 3: Mampu menjelaskan fungsi cahaya, efek cahaya dalam penciptaan karya fotografi dan Pemanfaatan sumber cahaya dalam fotografi serta menjelaskan jenis-jenis komposisi dalam penciptaan karya fotografi beserta menciptakan karya fotografi dengan menggunakan teknik serta komposisi yang benar. {C3, A3} (CPMK 2 & 3) (Minggu ke 4, 5, 6)</p>	<p>Pengenalan Matkul</p> <p>6.1 Komposisi</p> <p>Teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teori Komposisi <p>Praktek:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pengambilan foto komposisi fotografi 	
7	<p>Sub-CPMK 4: Mampu memilih dan menetapkan tentang Genre fotografi dan membedakan foto essay (esai) dengan story serta menjelaskan dan</p>	<p>Pengenalan Matkul</p> <p>7.1 fotografi essay serta perbedaan story fotografi</p> <p>Teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • teori fotografi essay serta 	

Ke	Pokok Bahasan	Sub Pokok Bahasan	Referensi
	menghasilkan pemotretan dengan objek: Benda & manusia. {C3, A3} (CPMK 3) (Minggu ke 7,9)	perbedaan story fotografi Praktek: • Membuat story fotografi	
UJIAN TENGAH SEMESTER (fotografi Esai dan Kuliah Tamu (Tentatif))			
Ke	POKOK BAHASAN	SUB – POKOK BAHASAN	
9	Sub-CPMK 4: Mampu memilih dan menetapkan tentang Genre fotografi dan membedakan foto essay (esai) dengan story serta menjelaskan dan menghasilkan pemotretan dengan objek: Benda & manusia. {C3, A3} (CPMK 3) (Minggu ke 7,8)	Pengenalan Matkul 9.1 Human Interest, Stage Photography, Street Photography, Photojournalism/Journalism Photography, Wedding/Event Photography, Sport Photography, Fine Art Photography. Teori: • Pengenalan genre Human Interest. Stage Photography, Street Photography, Photojournalism/Journalism Photography, Wedding/Event Photography, Sport Photography, Fine Art Photography Praktek: • Memotret genre Human Interest, Stage Photography, Street Photography, Photojournalism/Journalism Photography, Wedding/Event Photography, Sport Photography, Fine Art Photography	<ul style="list-style-type: none"> • Carl W. Andreas Feininger. 1948. <i>Principle of photographic reproduction</i>. New York: The Macmillan Company. • Michael Freeman. 1988. <i>The Image</i>. London: William Collins Sons & Co. Ltd. • Sularko. 1994. <i>Segi tek nik fotografi</i>. Semarang: Dahara Publication. • Busselle, Michael, "The Complete 35mm Source Book", Mitchell Beazley, London, 1993. • Daye, David, <i>35mm Camera Handbook</i>, Bison Books, London, 1994 • Garret, John, "35mm Photographers Handbook"
10	Sub-CPMK 5: Mampu merancang dan menjelaskan karya dengan beberapa objek jenis fotografi: Food, Still Life,	Pengenalan Matkul 10.1 Genre fotografi Food Photography, Still Life Photography, Commercial/Advertising Photography, Abstract Photography	<ul style="list-style-type: none"> • Garret, John, "35mm Photographers Handbook"

Ke	Pokok Bahasan	Sub Pokok Bahasan	Referensi
	Commercial/Advertising, Abstract, Flora dan Fauna {C6, A3, P3} (CPMK 3 & 4) (Minggu ke 9,10)	<p>10.2 Turunan genre utama <i>Travel</i> photography, Candid photography, Composite photography, Creative photography, Documentary, photography, Editorial photography, Event photography, Double-exposure photography, Disaster Photography</p> <p>Teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pengenalan genre fotografi Food Photography, Still Life Photography, Commercial/Advertising Photography, Abstract Photography. • Turunan genre utama <i>Travel</i> photography, Candid photography, Composite photography, Creative photography, Documentary photography, Editorial photography, Event photography, Double-exposure photography, Disaster Photography <p>Praktek:Memotret</p> <ul style="list-style-type: none"> • Food Photography, • Still Life Photography, • Commercial/Advertising Photography, • Abstract Photography 	
11	Sub-CPMK 5: Mampu merancang dan menjelaskan karya dengan beberapa objek jenis fotografi: Food, Still Life, Commercial/Advertising, Abstract, Flora dan Fauna {C6, A3, P3} (CPMK 3 & 4) (Minggu ke 9,10)	<p>Pengenalan Matkul</p> <p>11.1 genre fotografi Macro Photography, Wildlife Photography, Infrared Photography, Underwater Photography</p> <p>11.2 Turunan genre utama Pet Photography, Black and White Photography, Nature Photography, Rephotography, Phanaromic Photography, Mikro</p>	

Ke	Pokok Bahasan	Sub Pokok Bahasan	Referensi
		<p>Photography, Jewellery Photography.</p> <p>Teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pengenalan genre fotografi Macro Photography, Wildlife Photography, Infrared Photography, Underwater Photography. • Turunan gendre utama Cityscape photography, Drone photography, Adventure Photography, Milky Way photography, Seascape photography, High Dynamic Range Photography, Night photography <p>Praktek:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memotret genre Macro Photography, • Wildlife Photography, • Infra Red Photography, • Underwater Photography 	
12	<p>Sub-CPMK 6: mampu merancang dan menjelaskan pemotretan dengan objek: Pemandangan atau Landscape serta menjelaskan dan menghasilkan pemotretan dengan objek: Arsitektur Modern dan Classic {C6, A3, P3} (CPMK 3 & 5) (Minggu ke 11, 12)</p>	<p>Pengenalan Matkul</p> <p>12.1 Genre fotografi Landscape Photography, Aerial Photography, Astro Photography.</p> <p>12.2 Turunan gendre utama Cityscape photography, Drone photography, Adventure Photography, Milky Way photography, Seascape photography, High Dynamic Range Photography, Night photography</p> <p>Teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pengenalan genre fotografi Landscape Photography, Aerial Photography, Astro 	

Ke	Pokok Bahasan	Sub Pokok Bahasan	Referensi
		<p>Photography</p> <ul style="list-style-type: none"> • Turunan genre utama Cityscape photography, Drone photography, Adventure Photography, Milky Way photography, Seascape photography, High Dynamic Range Photography, Night photography <p>Praktek:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membuat karya bergenre Landscape Photography, • Aerial Photography, • Astro Photography 	
13	<p>Sub-CPMK 6: mampu merancang dan menjelaskan pemotretan dengan objek: Pemandangan atau Landscape serta menjelaskan dan menghasilkan pemotretan dengan objek: Arsitektur Modern dan Classic {C6, A3, P3} (CPMK 3 & 5) (Minggu ke 11, 12)</p>	<p>Pengenalan Matkul</p> <p>13.1 Genre fotografi Architectural Photography.</p> <p>13.2 Turunan genre utama Roof photography, Holiday photography, Indoor photography, Real estate photography, Urban exploration photography, Wabi-Sabi For Photographer, Minimalist photography.</p> <p>Teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pengenalan genre fotografi Architectural Photography • Turunan genre utama Roof photography, Holiday photography, Indoor photography, Real estate photography, Urban exploration photography, Wabi-Sabi For Photographer, Minimalist photography <p>Praktek:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membuat karya bergenre Architectural Photography (Modern dan Classic) 	
14	<p>Sub-CPMK 7: mampu merancang</p>	<p>Pengenalan Matkul</p>	

Ke	Pokok Bahasan	Sub Pokok Bahasan	Referensi
	<p>karya fotografi dengan objek Manusia khususnya Model, fashion dan portrait serta menjelaskan dan menghasilkan pemotretan dengan objek selama ini dalam bentuk karya portofolio serta mengemas hasil observasi objek foto dalam bentuk buku. {C6, A3, P3} (CPMK 3, 4 & 5) (Minggu ke 13, 14)</p>	<p>14.1 Portofolio dalam bentuk buku.</p> <p>14.2 Turunan genre utama Social media photography, Time-lapse photography, Forensics photography/Forensik fotografi, Heliography, Fotografi Rahasia/ Secret Photography, Balistik Photography, Vernacular Photography, Mobile Photography, Zen Photography.</p> <p>Teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • perancangan Portofolio dalam bentuk buku atau album. • Turunan genre utama Social media photography, Time-lapse photography, Forensics photography/Forensik fotografi, Heliography, Fotografi Rahasia/ Secret Photography, Balistik Photography, Vernacular Photography, Mobile Photography, Zen Photography. <p>Praktek:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membuat Portofolio dalam bentuk buku atau album 	
15	<p>Sub-CPMK 7: mampu merancang karya fotografi dengan objek Manusia khususnya Model, fashion dan portrait serta menjelaskan dan menghasilkan pemotretan dengan</p>	<p>Pengenalan Matkul</p> <p>15.1 genre fotografi Portrait Photography, Modelling Photography, Fashion Photography</p> <p>15.2 Turunan genre utama Rembrandt Photography, War photography, Newborn photography, Nude</p>	

Ke	Pokok Bahasan	Sub Pokok Bahasan	Referensi
	objek selama ini dalam bentuk karya portofolio serta mengemas hasil observasi objek foto dalam bentuk buku. {C6, A3, P3} (CPMK 3, 4 & 5) (Minggu ke 13, 14)	<p>photography, Family Photography, Glamour Photography, Boudoir Photography, Virtual Photography.</p> <p>Teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pengenalan genre fotografi Portrait Photography, Modelling Photography, Fashion Photography • Turunan genre utama Rembrandt Photography, War photography, Newborn photography, Nude photography, Family Photography, Glamour Photography, Boudoir Photography, Virtual Photography. <p>Praktek:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memotret genre fotografi Portrait Photography, Modelling Photography, Fashion Photography 	
UJIAN AKHIR SEMESTER			

H. PERSYARATAN MENGIKUTI PERKULIAHAN:

1. Sesuai dengan Tata Tertib Mengikuti Kuliah yang ditetapkan oleh Universitas Hayam Wuruk Perbanas.
2. Di beberapa pertemuan, mahasiswa wajib membawa “**materi dan prakteknya setiap minggunya yang sudah di jabarkan dan di sepakati.**”
3. Mahasiswa yang tidak menaati aturan yang di tetapkan diberikan pengurangan nilai partisipasi 20 point.
4. Keterlambatan **mengumpulkan tugas** mahasiswa akan dikenakan sanksi pengurangan nilai tugas 20 point untuk setiap individu.
5. Setiap tugas yang diberikan setiap minggu akan diberikan penilaian, baik tugas offline atau online serta kuis, kemudian mahasiswa diahir matakuliah akan mengadakan pameran UTS/UAS.

I. Literature:

Utama :

1. John P. Schaefer. 1992. *Basic techniques of photography*. Boston. New York: Little, Brown and Company
2. Mardiyatmo. 2004. *Diktat Fotografi*. FBS-UNY.

3. Prayanto Widyo Harsanto. 2019. *Fotografi Desain*. Yogyakarta : PT Kanisius.
4. Tom Grill and Mark Scanlon. 1990. *Photographic composition*. Manufactured in Japan.
5. Sularko. 1974. *Komposisi* (edisi khusus). Jakarta: foto Media.
6. Amir Hamzah Sulaiman. 1976. *Petunjuk untuk memotret*. Jakarta: PT. Gramedia.
7. Griand Giwanda, "*Panduan Praktis Belajar Fotografi*", Puspaswara, Jakarta, 2001.
8. Simon dan Schuster, "*Kodak: Pedoman Saku Fotografi 35mm*"

Pendukung :

1. Carl W. Andreas Feininger. 1948. *Principle of photographic reproduction*. New York: The
2. Macmillan Company. Michael Freeman. 1988. *The Image*. London: William Collins Sons & Co. Ltd.
3. Sularko. 1994. *Segi teknik fotografi*. Semarang: Dahara Publication.
4. Busselle, Michael, "*The Complete 35mm Source Book*", Mitchell Beazley, London, 1993.
5. Daye, David, *35mm Camera Handbook*, Bison Books, London, 1994
6. Garret, John, "*35mm Photographers Handbook*".