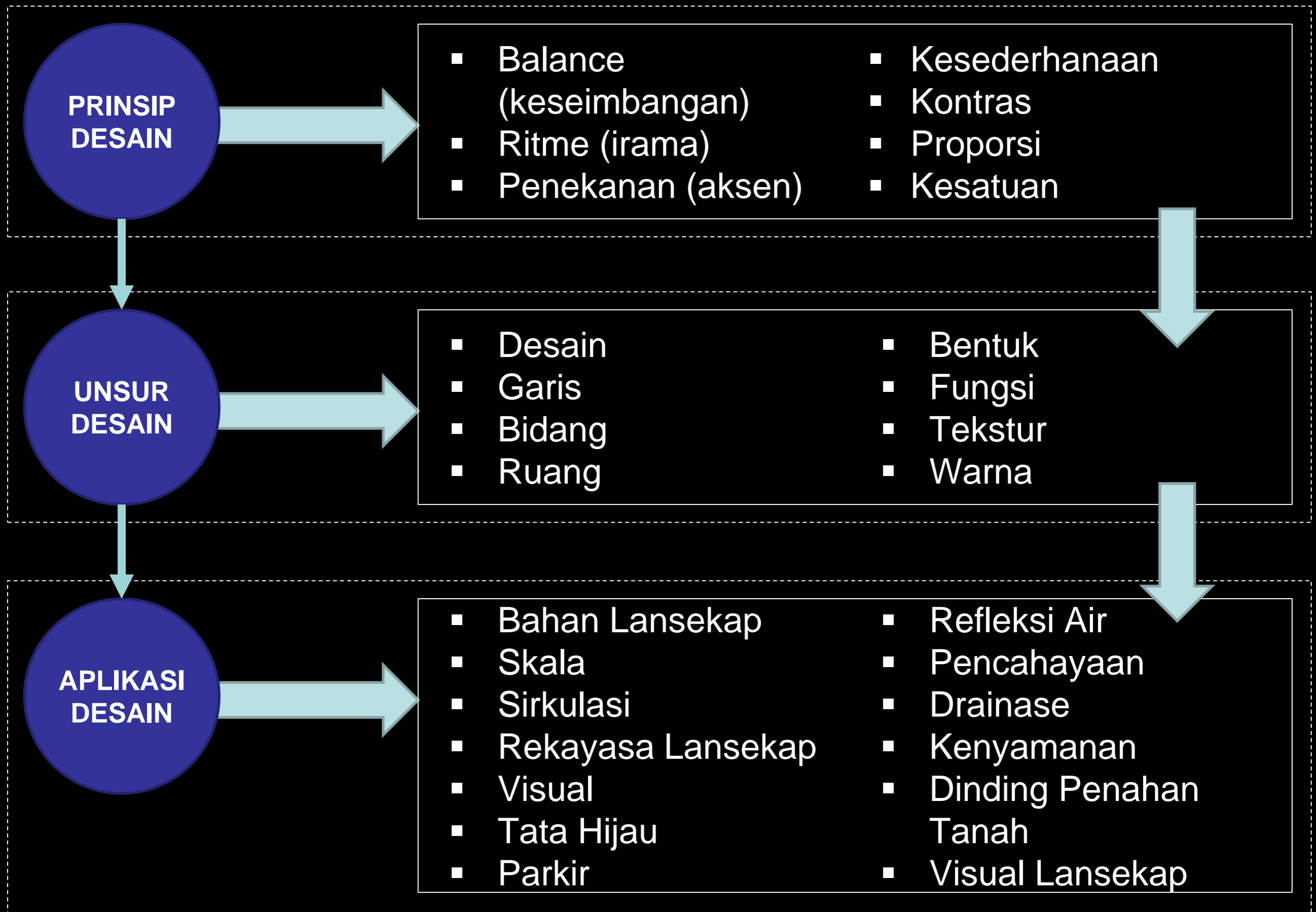




TEORI PERENCANAAN TAPAK

Program Studi/Jurusan
Perencanaan Wilayah dan Kota
Universitas Tanjungpura
Pertemuan ke-09 | 27 Oktober 2020
Dosen: Yudi Purnomo, MT

komponen dalam desain



prinsip desain

prinsip desain

- adalah dasar terwujudnya suatu rancangan/ciptaan bentuk
- berfungsi untuk menyatukan komponen dan unsur perancangan.
- prinsip dasar utama dalam desain : “keteraturan dan kesatuan”

keteraturan

- keteraturan diperoleh melalui pendekatan tema rancangan; keteraturan ruang formal, informal, simetris, ataupun pendekatan dari segi keteraturan bentuk, mis : alamiah, tradisional, dan modern
- keteraturan secara visual sebagai daya tarik & memberi kesan keindahan.

kesatuan

- adalah hubungan yang harmonis dari berbagai elemen atau komponen dan unsur yg ada dalam suatu rancangan.
- keharmonisan membentuk karakter khas rancangan lansekap

kesatuan {2}

- diciptakan melalui :
 - menyederhanakan dan membatasi jumlah elemen atau unsur yang dipergunakan
 - memperkecil perbedaan sesama unsur dalam komponen desain

Untuk mencapai suatu kesatuan dan keteraturan, maka perlu diperhatikan beberapa pertimbangan yang berpedoman pada **prinsip-prinsip desain**, yakni:

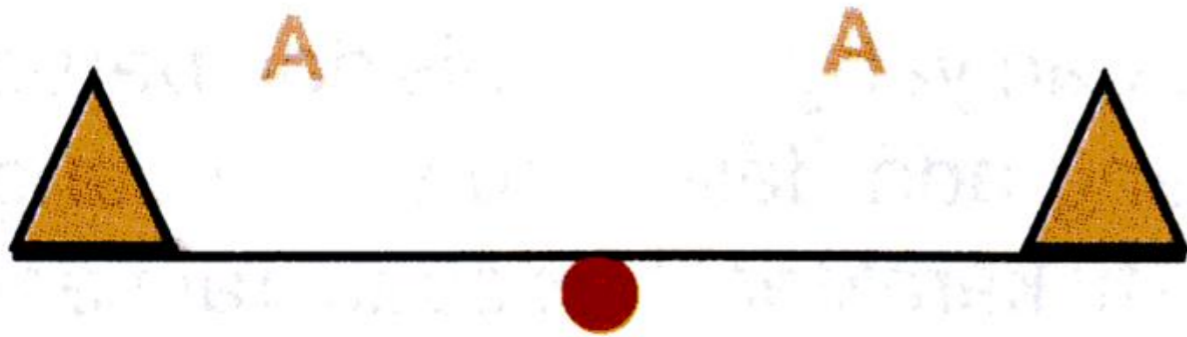
- Keseimbangan
- Irama dan pengulangan
- Penekanan
- Kesederhanaan
- Kontras
- Proporsi
- Space
- kesatuan

keseimbangan

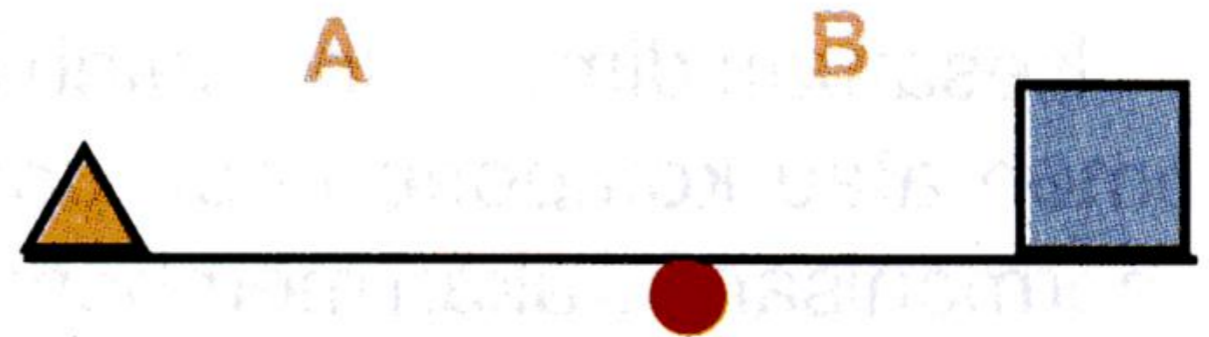
- berarti penyamaan tekanan visual suatu komposisi antara unsur-unsur yang ada pada taman
- pertimbangan utama : ukuran, warna, dan jumlah unsur
- menciptakan kesan keselarasan

keseimbangan {2}

- nilai keseimbangan :
- **keseimbangan statis**, suatu keseimbangan yg formal dan simetris baik ukuran, berat dan bentuknya
- **keseimbangan dinamis**, menghasilkan suatu susunan yg menarik melalui keseimbangan asimetris, dgn tetap adanya keselarasan unsur2nya.



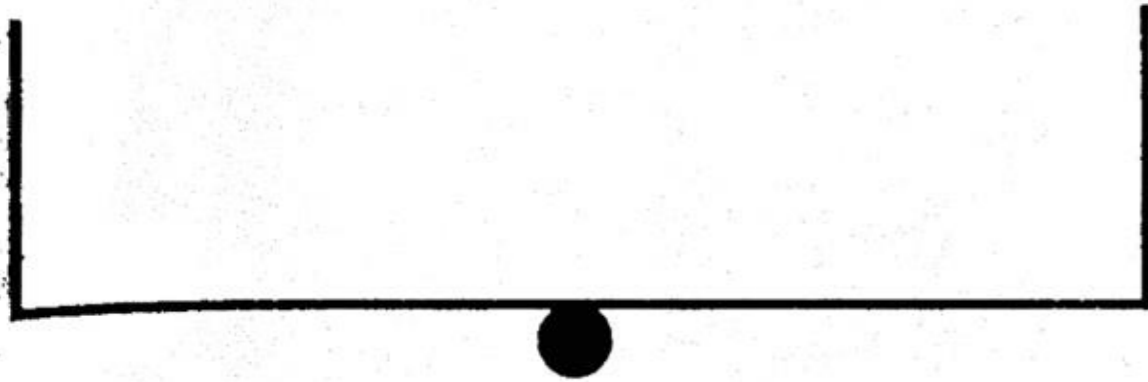
Keseimbangan simetris



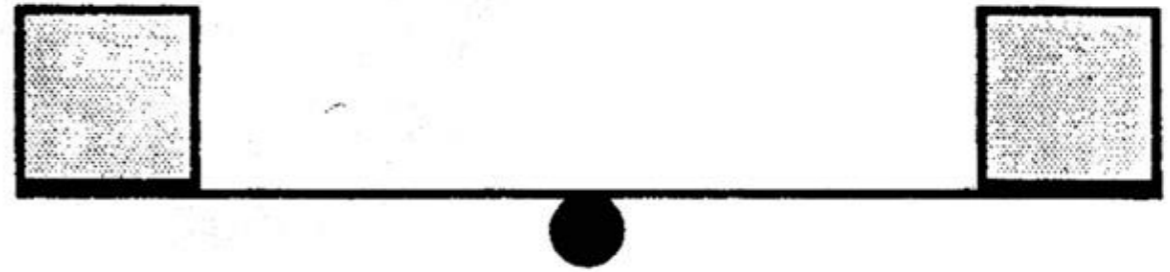
Keseimbangan asimetris

keseimbangan {3}

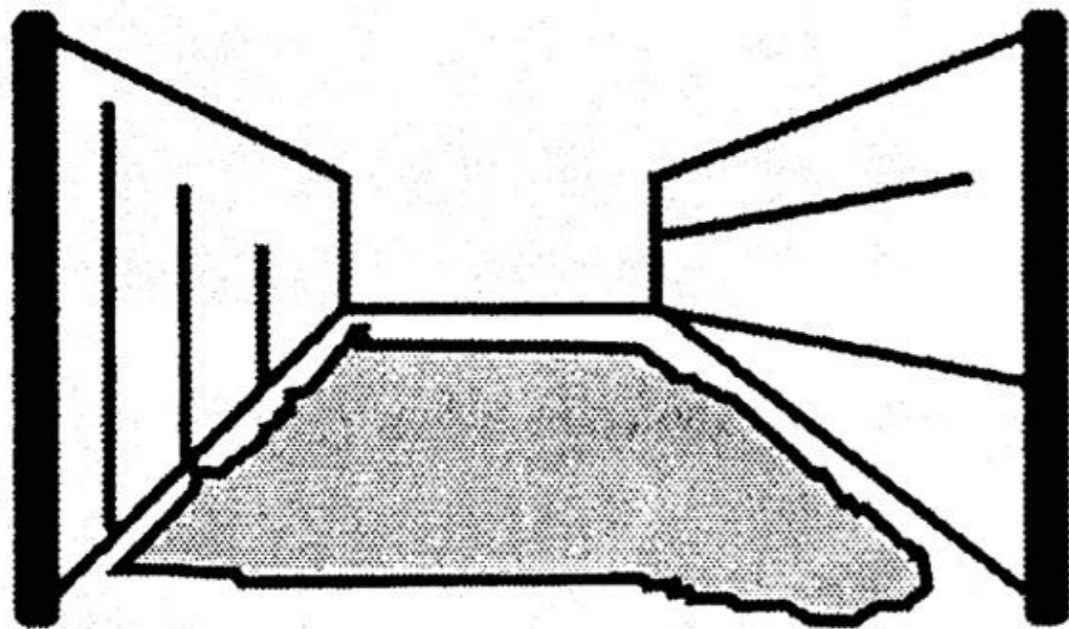
- keseimbangan simetris & asimetris tdk hanya diciptakan oleh kesan berat dan besarnya bentuk, namun dpt pula diciptakan oleh pola bentuk, garis horisontal, garis vertikal, dan garis diagonal; warna terang-gelap; tekstur kasar-halus, pembagian ruang dan variasi komponen/unsur



Keseimbangan antara 2 garis



Keseimbangan antara 2 warna



Keseimbangan antara 2 macam tekstur

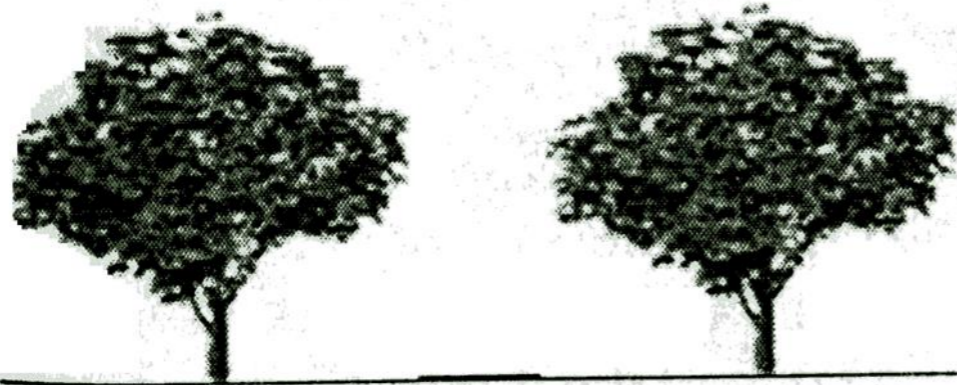


Keseimbangan antara 2 ruang

keseimbangan {4}

- bentuk2 keseimbangan :
 - bentuk simetris, keseimbangan statis, formal atau keseimbangan pasif. bersifat kaku tapi agung, impresif, dan formal
 - bentuk asimetris, keseimbangan informal, visual atau keseimbangan aktif. kesan gerak, penempatan yg spontan (kebetulan) dan bersifat santai
 - bentuk memusat, memberi kesan gerakan memusat ke satu titik





Bentuk keseimbangan simetris/statis



Aplikasi dalam desain lansekap



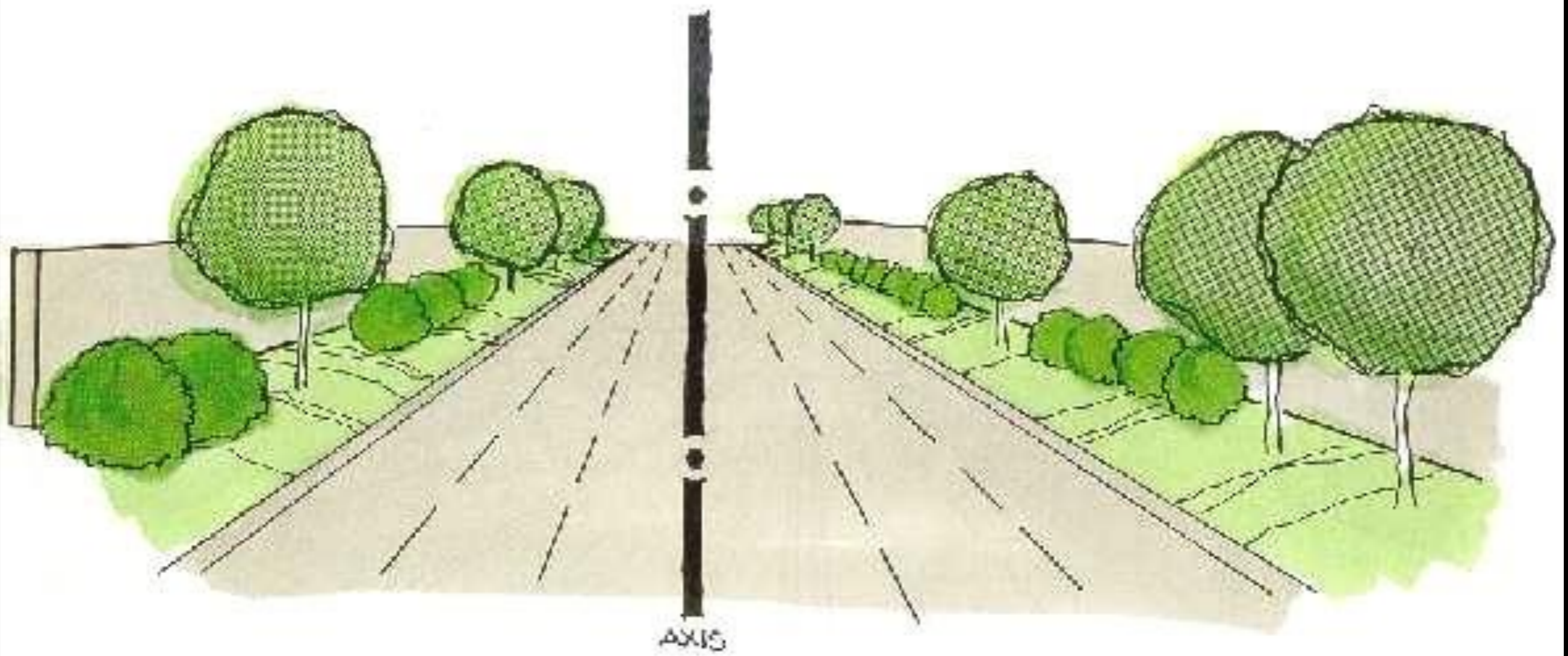
Bentuk keseimbangan asimetris

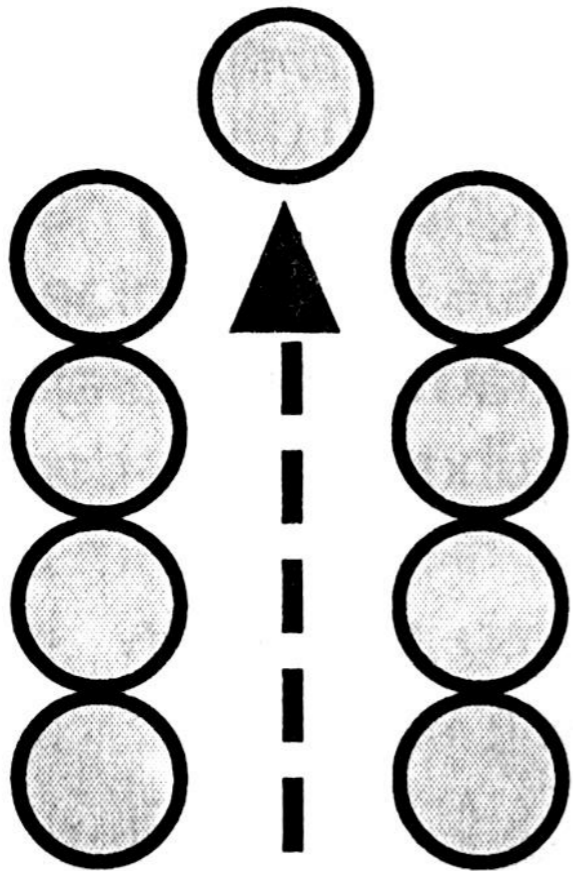


Aplikasi dalam desain lansekap

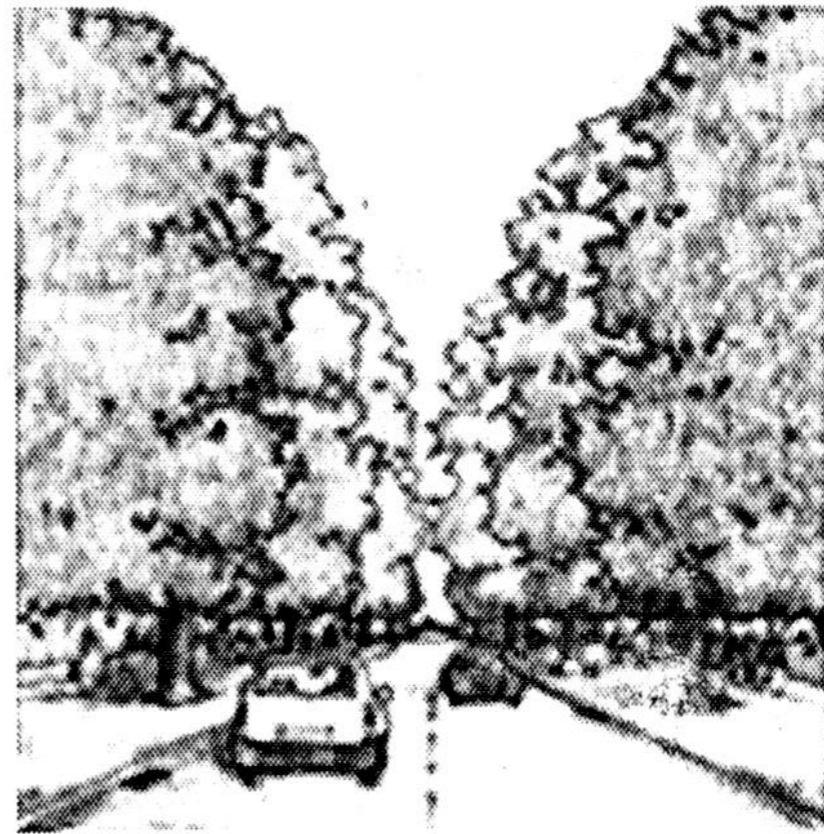


Asymmetrical Balance





Bentuk kesimbangan memusat



Dalam aplikasi desain lansekap

Symmetrical vs. Asymmetrical

- Symmetrical Balance



- Asymmetrical Balance



Source: <http://extension.missouri.edu/explore/images/mg0011art01.jpg>



Source: <http://art.nmu.edu/groups/cognates/wiki/f21c5/images/ee693.jpg>

irama & pengulangan

- adalah pengulangan unsur2 lansekap yg dipergunakan pd tempat yg berbeda dalam suatu tapak sehingga membentuk suatu ikatan atau hubungan visual dari bagian2 yg berbeda

irama {2}

- diciptakan dgn penempatan pola-pola yg jelas, terbentuk melalui pengulangan unsur2 lansekap dalam suatu area
- dibentuk dgn cara penataan letak & jarak yg berbeda-beda dari elemen lansekap

irama {3}

- variasi :

a. Pengulangan



b. Progresif

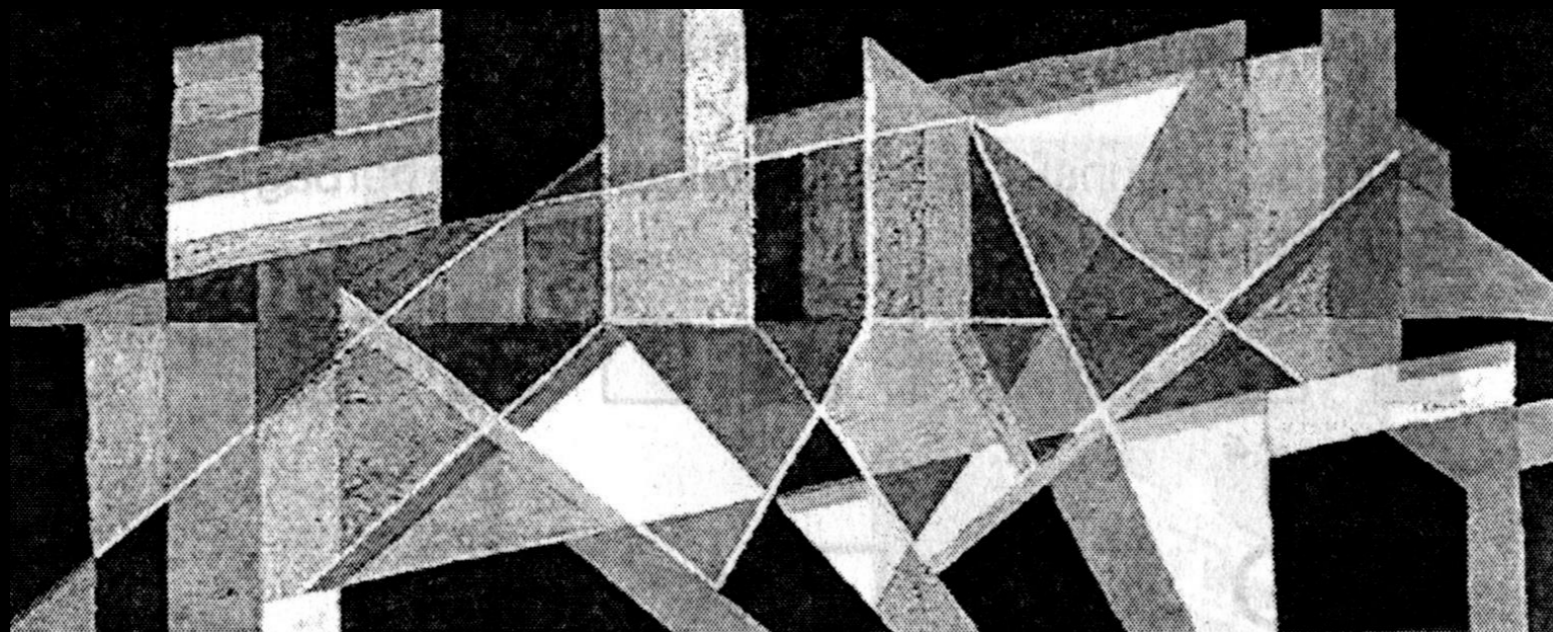
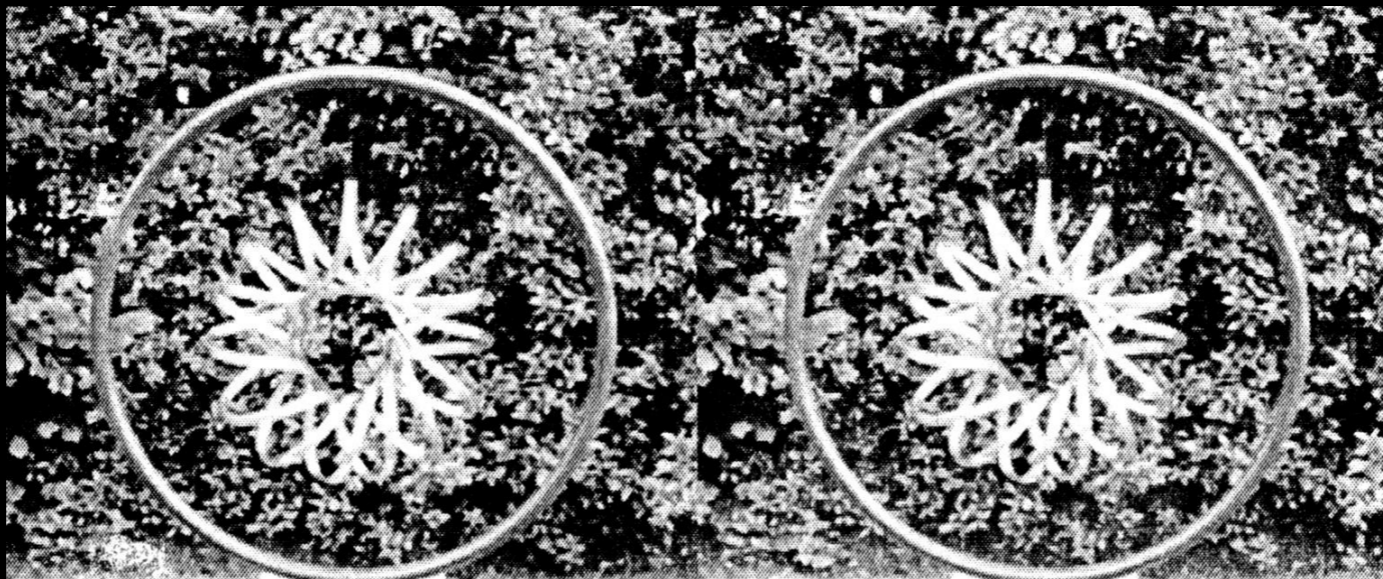


c. Berselang



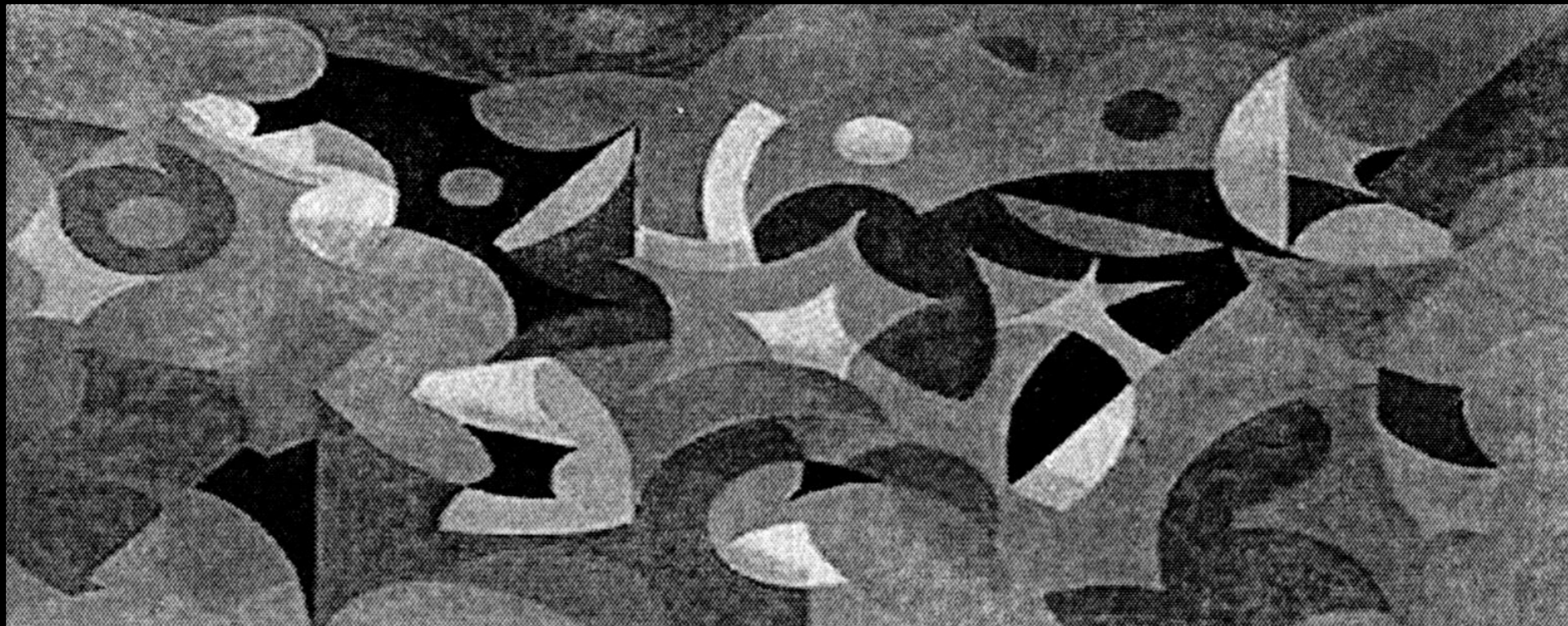
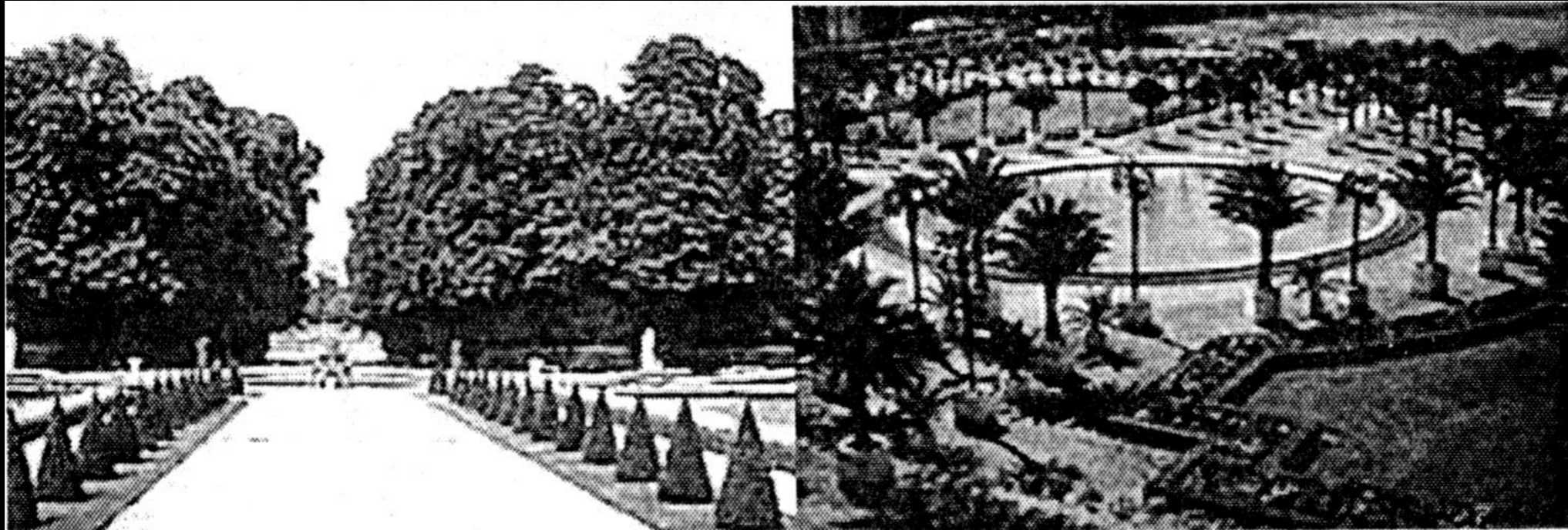
irama {4}

- diciptakan melalui
 - garis, dalam ukuran kualitas, lengkung/patah dan susunannya
 - bentuk, dalam penempatan dan susunannya
 - tekstur, variasi tekstur dalam wujud bentuk
 - ruang, pembagian ruang antara pola & bentuk
 - warna, perbedaan warna dan jenis warna dalam perwujudan bentuk











irama {5}

- irama menciptakan gerak melalui kesinambungan (*continuity*), mata kita dituntun melalui beberapa peralihan unsur berulang secara teratur dan berselang seling dengan variasi yg menimbulkan gerak emosi
- dlm komposisi, irama adalah pengatur keselarasan susunan. menciptakan harmoni, mengatur aksentuasi, & mengikat bagian2 menjadi satu kesatuan

penekanan & aksentuasi

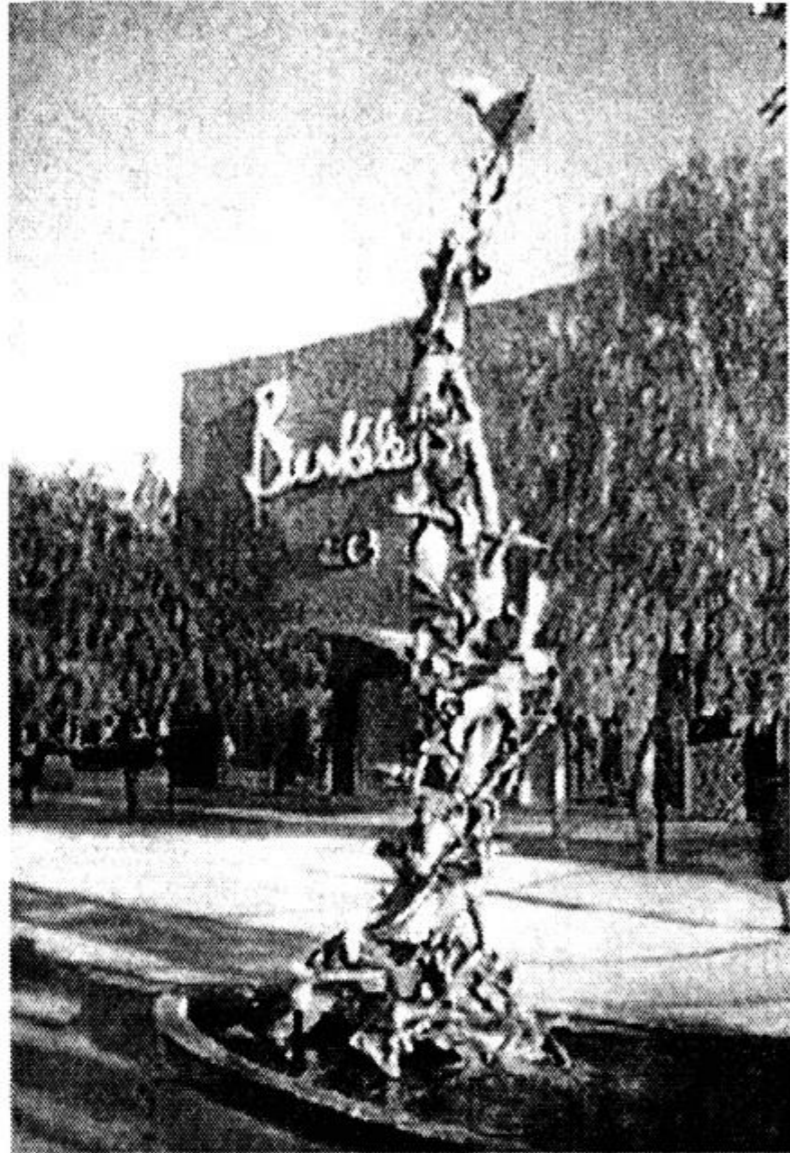
- dominan dpt diartikan sebagai upaya untuk menonjolkan salah satu unsur agar lebih tampak terlihat dalam komposisi susunan elemen lansekap
- berfungsi sebagai penghubung atau pengikat kesatuan.

penekanan {2}

- ditimbulkan oleh dominannya salah satu unsur sehingga menimbulkan kontras terhadap elemen lainnya.
- diciptakan melalui ukuran, bentuknya sendiri, tata letak, jg unsur2 seperti garis, warna, bentuk, tekstur dan ruang.

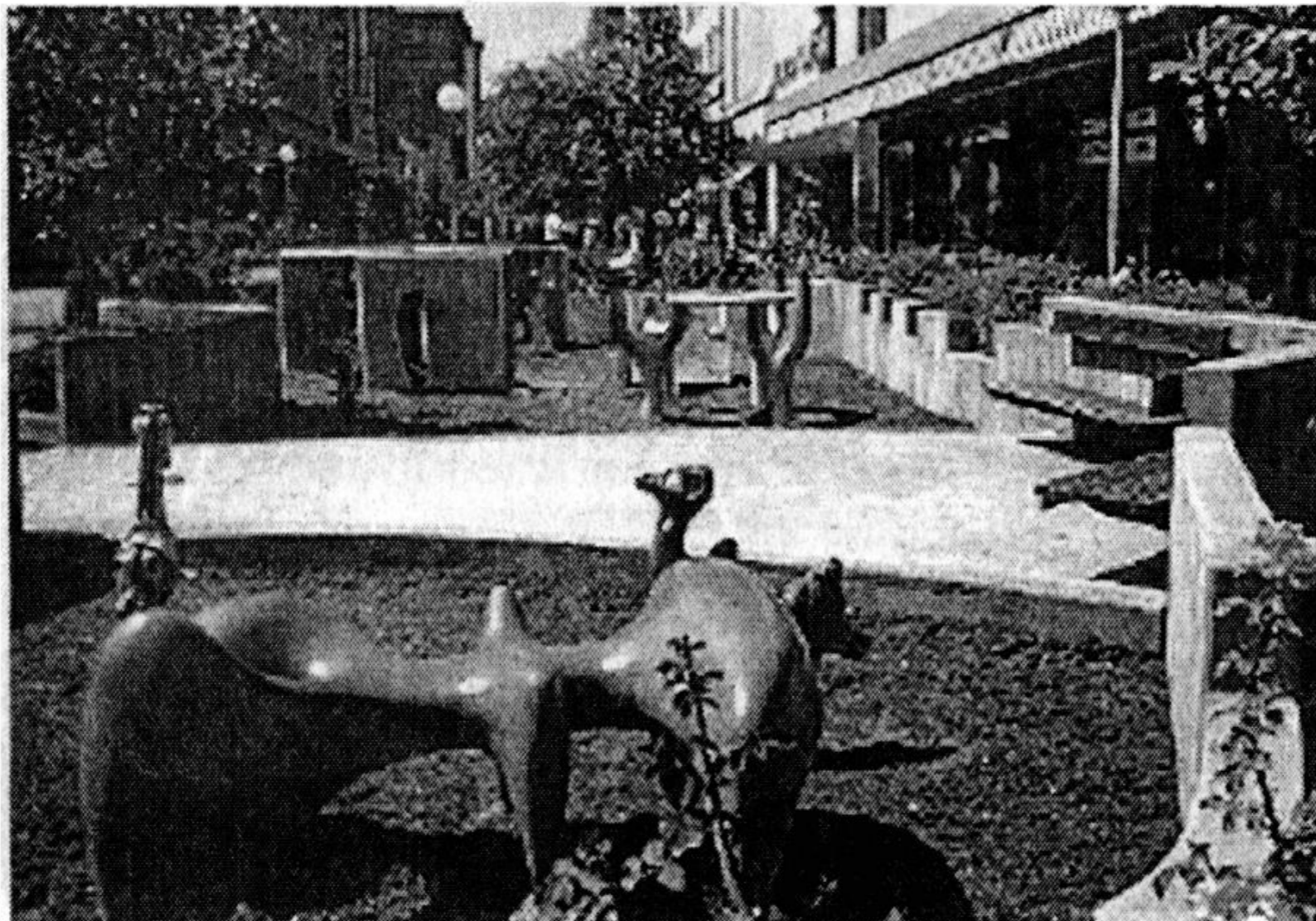
penekanan {3}

- dipergunakan sebagai titik pusat perhatian dan sebagai titik tolak tuntunan mata dalam melihat wujud dari elemen tersebut.



Penempatan ornamen/elemen lansekap berupa patung sebagai aksentuasi untuk menarik perhatian





Penempatan ornamen/elemen lansekap yang terlalu berlebihan dan berbagai macam, akan menghilangkan titik perhatian





Penempatan ornamen/elemen lansekap berupa pohon sebagai aksentuasi



Penempatan kolam air mancur pun dapat dipergunakan sebagai aksentuasi