

PERANGKAT PEMBELAJARAN

SEMESTER GANJIL 2022-2023

Mata Kuliah :

KODE :

Nama Dosen :

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA
IKIP SILIWANGI

**ANALISIS CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH, KEMAMPUAN
AKHIR DAN BAHAN AJAR**

1. Mata Kuliah : Apresiasi dan Kajian Prosa
2. Bobot Mata Kuliah : 2 SKS
3. Semester : III
4. Prodi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
5. Dosen Pengampu : Riana Dwi Lestari, M.Pd.

No.	Kategori	Deskripsi
1.	Profil Lulusan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pendidik Pemula Bahasa dan Sastra Indonesia. 2. Peneliti Pemula Bidang Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. 3. Wirausaha Bidang Bahasa dan Sastra Indonesia serta Pembelajarannya.
2.	Capaian Pembelajaran Program Studi/Lulusan (CPL)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Berkontribusi dalam peningkatan mutu kehidupan bermasyarakat, berbangsa, bernegara, dan kemajuan perubahan berdasarkan Pancasila. 2. Menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama dan kepercayaan, serta pendapat, atau temuan orisinal orang lain. 3. Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan di bidang pendidikan bahasa dan sastra Indonesia secara mandiri. 4. Mampu mengambil keputusan strategis di bidang pendidikan bahasa Indonesia berdasarkan informasi dan data yang relevan. 5. Mampu mengelola sumber daya pendidikan bahasa Indonesia, organisasi, dan mengkomunikasikan hasil pengelolaannya secara bertanggung jawab kepada pemangku kepentingan.
	Capaian Mata Kuliah (CP-MK)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Menguasai konsep-konsep pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia. 2. Menguasai konsep teori pengembangan pembelajaran bahasa dan sastra. 3. Menemukan, menunjukkan, dan mengembangkan berbagai aspek dalam Prosa baik dalam teori sastra maupun dalam bentuk karya sastra (prosa). 4. Menganalisis dan menerapkan teori, konsep, pendekatan dalam prosa; serta menghasilkan desain pembelajaran prosa yang inovatif, kreatif untuk pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia.
	Sub CPMK	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mampu menganalisis dan menerapkan teori, konsep, pendekatan dalam pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia.

		<ol style="list-style-type: none"> 2. Menghasilkan desain pembelajaran yang inovatif untuk pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia; 3. Mengkreasi berbagai aspek dalam Prosa baik dalam bentuk teori prosa maupun dalam karya prosa. 4. Mengembangkan teori, konsep, pendekatan dalam prosa; serta menghasilkan desain pembelajaran prosa yang inovatif untuk pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia.
3.	Kemampuan Akhir	<p>Pada akhir modul ini, mahasiswa dapat memahami konsep pendekatan teori dan sejarah sastra untuk memberikan kemampuan pemahaman, pengetahuan, penerapan dalam apresiasi dan mengkaji prosa fiksi. Mata kuliah ini diarahkan untuk memahami pengertian, jenis dan bentuk prosa fiksi serta apresiasi dan kajian sastra. Selain itu mata kuliah ini juga memberikan pengayaan tentang pendekatan, metode, strategi, teknik dan langkah-langkah menganalisis prosa fiksi serta menghasilkan prosa fiksi.</p>
4.	Bahan Kajian	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definisi prosa, apresiasi, dan mengkaji dan hubungannya dengan karya, teori, dan sejarah sastra. 2. Jenis prosa segi kuantitas (panjang pendeknya jumlah kata); roman, novel, novelet, cerpen, fikmin/cermin. Novel/prosa Kualitas : Serius, populer dan picisan. 3. Unsur pembangun prosa. 4. Plot dan sudut pandang prosa. 5. Gaya bahasa/stilistika 6. Sosiologi prosa 7. Psikologi prosa 8. Jenis prosa dari media prosa 9. Analisis/mengkaji prosa 10. Memproduksi cerpen, membukukannya sebagai bentuk wirausaha.

PETA ANALISIS CAPAIAN PEMBELAJARAN

1. Mata Kuliah : Apresiasi dan Kajian Prosa
2. Bobot Mata Kuliah : 2 SKS
3. Semester : II
4. Prodi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
5. Dosen Pengampu : Riana Dwi Lestari, M.Pd.

Mahasiswa mengetahui kritik sastra dan hubungannya dengan karya sastra.

Sub CPMK

CPMK

Mampu membandingkan hakikat kritik sastra dan hubungannya dengan karya, teori, dan sejarah sastra.

Mengetahui jenis prosa

Mampu menjelaskan jenis prosa

Berdasarkan Kuantitas

B
e
r
d
a
s
a
r
k
a
n
k
u
a
l
i
t
a
s

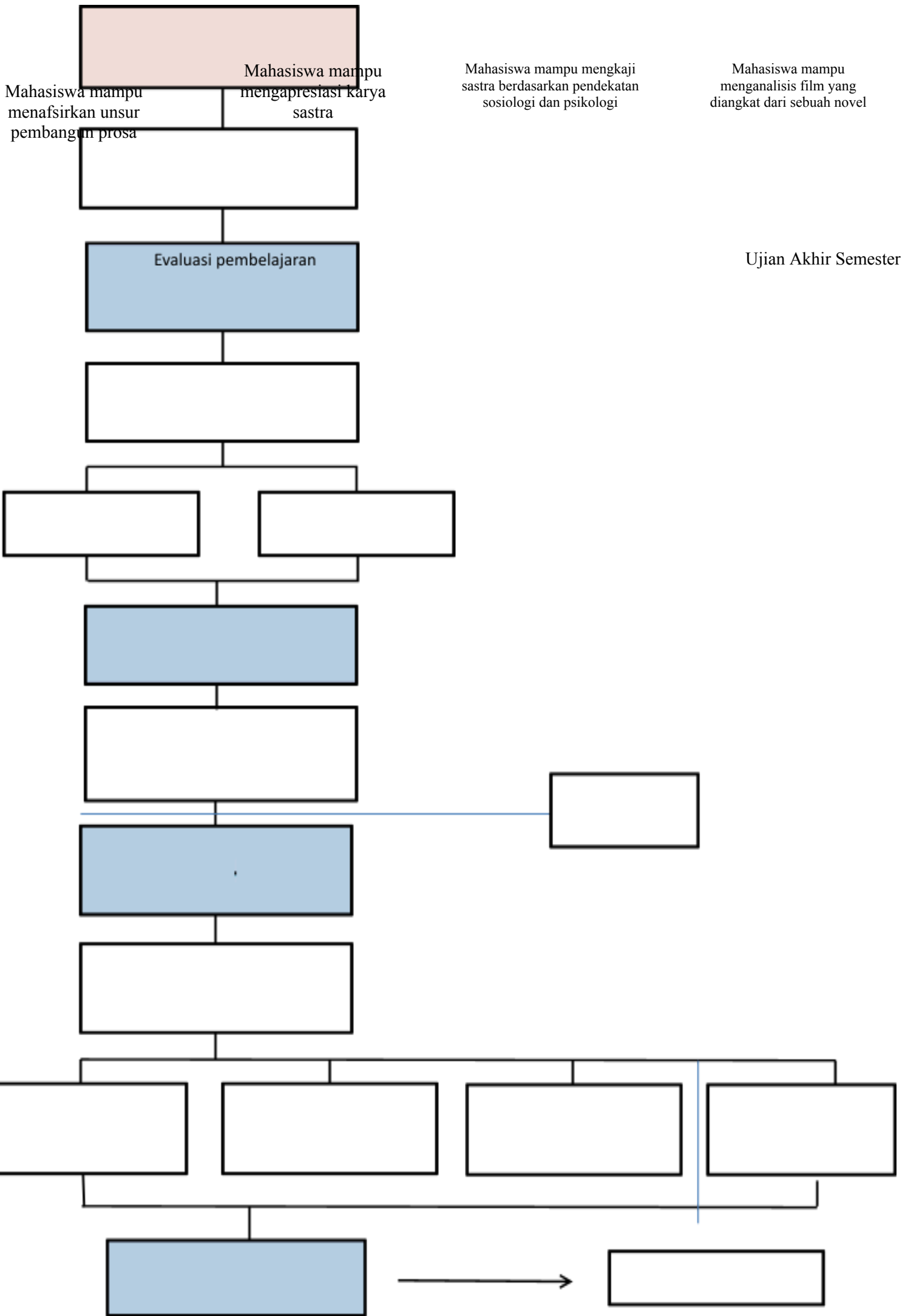
Mengetahui unsur-unsur pembangun prosa

Mampu menjelaskan penokohan, perwatakan, alur, gaya bahasa, sosiologi, dan psikologi sastra

Ujian
Tengah
Semester
(UTS)

Mampu menjelaskan prosa berdasarkan segi umur pembaca



Mampu menjelaskan prosa berdasarkan media sosial





**INSTITUT KEGURUAN ILMU PENDIDIKAN (IKIP)
SILIWANGI FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA**

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER
(RPS)**

Nama Mata Kuliah	Kode Mata Kuliah	Bobot (SKS)	Semester	Tanggal Penyusunan
Apresiasi dan Kajian Prosa	4212212305	2	1 (Ganjil)	05 September 2022
Otorisasi	Nama Koordinator Pengembang RPS	Koordinator Bidang Keahlian	Ka-PROD I	
	 Riana Dwi Lestari, M.Pd.	Dr. Hj. Ika Mustika, M.Pd.	 Diena San Fauziya, M.Pd.	
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI (Capaian Pembelajaran Lulusan Program Studi)			
	CP-S5	Menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama dan kepercayaan, serta pendapat, atau temuan orisinal orang lain.		
	CP-KU7	Mampu bertanggungjawab atas pencapaian hasil kerja kelompok dan melakukan supervisi serta evaluasi terhadap penyelesaian pekerjaan yang ditugaskan kepada pekerja yang berada di bawah tanggung jawabnya.		
	CP-PA4	Menguasai konsep teori pengembangan pembelajaran bahasa dan sastra.		

CP-KK3	Mampu menganalisis dan menerapkan teori, konsep, pendekatan dalam pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia, serta menghasilkan desain pembelajaran yang inovatif untuk pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia.
CPMK (Capaian Pembelajaran Mata Kuliah)	
CPMK	1. Mampu membedakan mengapresiasi dan mengkaji.
	2. Mampu menemukan, menunjukkan, dan mengembangkan berbagai aspek dalam Prosa baik dalam bentuk teori prosa maupun dalam karya prosa.
	3. Mampu menganalisis dan menerapkan teori, konsep, pendekatan dalam prosa; serta menghasilkan desain pembelajaran prosa yang inovatif untuk pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia berbasis ICT
	4. Mampu memproduksi cerpen dan membukukannya sebagai bentuk wirausaha.
CPL SUB CPMK	
CP-P4 & CP-KK3	Sub-CPMK 1 : mampu memahami dan menganalisis konsep dasar prosa , apresiasi, dan mengkaji serta hubungannya dengan karya, teori, dan sejarah sastra.
	Sub-CPMK 2 : mampu menganalisis perbedaan prosa dari segi kuantitas dan kualitas.
	Sub-CPMK 3 : Mampu memahami dan menganalisis jenis prosa dari segi umur (prosa anak, prosa remaja, prosa dewasa).
	Sub-CPMK 4 : mampu menganalisis dan melaporkan perbedaan prosa dari segi media: bahasa, gambar (komik) dan video (film, sinetron).
	Sub-CPMK 5 : mampu menganalisis dan melaporkan hasil analisis tentang unsur pembangun prosa.
	Sub-CPMK 6 : mampu menganalisis dan melaporkan hasil analisis tentang plot dan sudut pandang dalam prosa.
	Sub-CPMK 7 :mampu menganalisis dan melaporkan hasil analisis tentang diksi dan gaya bahasa dalam prosa.
	Sub-CPMK 8 : mampu menganalisis dan melaporkan hasil apresiasi berdasarkan unsur pembangun prosa.
	Sub-CPMK 9 : mampu menganalisis dan melaporkan hasil kajian tentang pendekatan sosiologi sastra dalam prosa yang dibaca.
	Sub-CPMK 10 : mampu menganalisis dan melaporkan hasil kajian tentang pendekatan psikologi sastra dalam prosa.

	<p>Sub-CPMK 11 : mampu mengabstraksi penayangan film yang diangkat dari sebuah novel.</p> <p>Sub-CPMK 12 : mampu memirsa baca cerpen yang diunggah melalui youtube.</p> <p>Sub-CPMK 13 : mampu memproduksi cerpen dengan tema moralitas dan etika.</p> <p>Sub-CPMK 14 : mampu menghasilkan kumpulan cerpen yang dibukukan baik dalam bentuk cetak maupun e-book.</p>
Deskripsi Singkat Mata Kuliah	Mata kuliah ini dimaksudkan untuk memberikan kemampuan pemahaman, pengetahuan dan penerapan kajian dan apresiasi prosa fiksi. Mata kuliah ini diarahkan untuk memahami pengertian, jenis dan bentuk prosa fiksi serta apresiasi sastra. Selain itu mata kuliah ini juga memberikan pengayaan tentang pendekatan, metode, strategi, teknik dan langkah-langkah menganalisis serta mengkaji prosa fiksi dan menghasilkan prosa fiksi (cerpen) dalam bentuk kumpulan cerpen yang dibukukan.
Bahan Kajian/ Materi Pembelajaran	<ol style="list-style-type: none"> 1. Konsep dasar prosa , apresiasi, dan mengkaji serta hubungannya dengan karya, teori, dan sejarah sastra. 2. Perbedaan prosa dari segi kuantitas dan kualitas. 3. Jenis prosa dari segi umur (prosa anak, prosa remaja, prosa dewasa). 4. Prosa dari segi media: bahasa, gambar (komik) dan video (film, sinetron). 5. Unsur pembangun prosa (unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik). 6. Plot dan sudut pandang dalam prosa. 7. Diksi dan gaya bahasa dalam prosa. 8. UTS 9. Hasil apresiasi berdasarkan unsur pembangun prosa. 10. Kajian tentang pendekatan sosiologi sastra dalam prosa yang dibaca. 11. Kajian tentang pendekatan psikologi sastra dalam prosa yang dibaca. 12. Mengabstraksi penayangan film yang diangkat dari sebuah novel (1 buah karya). 13. Memirsa baca cerpen yang diunggah melalui youtube. 14. Memproduksi cerpen dengan tema moralitas dan etika. 15. Menghasilkan kumpulan cerpen yang dibukukan baik dalam bentuk cetak maupun e-book.
Daftar Referensi	<p>Utama:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nurgiantoro, Burhan. (2010). <i>Teori Pengkajian Fiksi</i>. Yogyakarta: Universitas Gajah Mada. 2. Sayuti, S.A. (2001). <i>Berkenalan dengan Prosa Fiksi</i>. Yogyakarta: Gama Media. <p>Pendukung:</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aeni.E.S.,& Lestari.R.D.(2018). Penerapan metode mengikat makna dalam pembelajaran menulis cerpen pada mahasiswa IKIP Siliwangi Bandung. <i>Semantik</i>. 7(1). 56-66. 2. Endraswara, Suwardi.(2013). <i>Sosiologi sastra</i>. Yogyakarta:Ombak. 3. Faruk (2012) <i>Pengantar Sosiologi sastra</i>. Yogyakarta: Pustaka Pelajar 4. Kayam, Umar. (1981). <i>Seni, Tradisi, Masyarakat</i>. Jakarta: Pustaka Jaya. 5. Keraf, Gorys.(2005). <i>Diksi dan gaya bahasa</i>.Jakarta:Gramedia. 6. Lestari.R.D.,&Aeni.E.S.(2018). Penggunaan gaya bahasa perbandingan pada kumpulan cerpen mahasiswa. <i>Semantik</i>. 7(1). 7. Minderop, Albertine. (2010) <i>Psikologi Sastra</i>. Jakarta: Obor 8. Mustika.I.,& Lestari.R.D. (2016). Hubungan minat baca dan kebiasaan membaca karya sastra terhadap kemampuan menulis puisi. <i>Semantik</i>. 5(2). 11. Nurhayati.E.,& Mustika.I. (2018). Fenomena Postmodernisme Dalam Kumpulan Cerpen Penangkaran Binatang Karya Whani Darmawan Dan Adam Maarifat Karya Danarto. <i>Parole</i>.1(1). 1-16. 12. Putri.S.M., Mustika.I.,&Pryanto.A.(2020). Analisis Nilai Moral Dalam Film Negeri 5 Menara Yang Diadaptasi Dari Novel Karya A. Fuadi.<i>Parole</i>. 3(1). 337-350. 13. Rampan, Korie Layun. (2000). <i>Aliran-aliran dalam Cerpen Indonesia Mutakhir</i>. 14. Sayuti, S.A. (2001). <i>Berkenalan dengan Prosa Fiksi</i>. Yogyakarta: Gama Media. 15. Supriyanto, Teguh. (2011) <i>Kajian Stilistika dalam Prosa</i>.Yogyakarta :Elmaterra Publisng.
Nama Dosen Pengampu	1. Riana Dwi Lestari, M.Pd.
Mata Kuliah Prasyarat (jika ada)	

Mg Ke	Sub-CPMK (Kemampuan akhir tiap tahapan belajar)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa		Materi Pembelajaran	Bobot Penilaian
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Draing (Online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Sub-CPMK 1 : mampu memahami dan menganalisis konsep dasar prosa , apresiasi, dan mengkaji serta hubungannya dengan karya, teori, dan sejarah sastra.	Mahasiswa mampu: 1) Memahami tentang pengertian prosa.	Kriteria: wawasan, kemampuan internalisasi pemahaman dan analisis	Bentuk pembelajaran: tanya jawab	Bentuk pembelajaran: diskusi melalui google meet/zoom	<ol style="list-style-type: none"> 1. Konsep dasar prosa. 2. Konsep dasar apresiasi, dan mengkaji. 3. Kaitannya dengan karya, teori, dan sejarah sastra. 	5%

Mg Ke -	Sub-CPMK (Kemampuan akhir tiap tahapan belajar)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa		Materi Pembelajaran	Bobot Penilaian
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (<i>offline</i>)	Draing (<i>Online</i>)		
		2) Menganalisis konsep dasar apresiasi dan mengkaji. 3) Memahami dan menganalisis tentang konsep dasar prosa, apresiasi, dan mengkaji kaitannya dengan teori dan sejarah sastra.	Bentuk Tes: menulis resume	Metode pembelajaran: PBL Penugasan: laporan resume [TM:1x(1x135'')	Metode pembelajaran: PBL Penugasan: resume yang diberikan di melalui google classroom pada link https://spada.ikipsiliwangi.ac.id/login/index.php		
2	Sub-CPMK 2 : mampu menganalisis perbedaan prosa dari segi kuantitas dan kualitas.	Mahasiswa mampu : 1) Menganalisis prosa dari segi kuantitas. 2) Menganalisis prosa dari segi kualitas. 3) Memahami dan menganalisis perbedaan prosa dari segi kuantitas dan kualitas.	Kriteria: wawasan dan kemampuan internalisasi pemahaman Bentuk Tes: laporan kerja hasil analisis terhadap teori	Bentuk pembelajaran: diskusi Metode pembelajaran: PBL Penugasan: Laporan kerja analisis [TM:1x(1x135'')	Bentuk pembelajaran: diskusi melalui google meet/zoom Metode pembelajaran: PBL Penugasan: resume yang diberikan di melalui google classroom pada link https://spada.ikipsiliwangi.ac.id/login/index.php	Teori tentang prosa dari segi kualitas dan kuantitas.	5%
3	Sub-CPMK 3 : Mampu memahami dan menganalisis jenis prosa dari segi umur (prosa anak, prosa remaja, prosa dewasa).	Mahasiswa mampu: 1) memahami dan menganalisis prosa dari segi umur (prosa anak, prosa remaja, prosa dewasa). 2) Merinci ciri-ciri (prosa anak, prosa remaja, prosa dewasa). 3) Memilih contoh (prosa anak, prosa remaja, prosa dewasa).	Kriteria: : wawasan, kemampuan internalisasi pemahaman dan analisis Bentuk tes: Laporan tertulis dan simulasi	Bentuk pembelajaran: Diskusi, kelompok Presentasi, simulasi Metode pembelajaran: PBL Penugasan: 1. Laporan kerja hasil analisis	Bentuk pembelajaran: diskusi melalui google meet/zoom Metode pembelajaran: PBL Penugasan: tugas yang diberikan dikirim melalui LMS	1. Jenis prosa dari segi umur (prosa anak, prosa remaja, prosa dewasa).Teori gaya belajar siswa 2. Ciri prosa dari segi umur (prosa anak, prosa remaja, prosa dewasa). 3. Contoh prosa dari segi umur (prosa anak, prosa remaja, prosa dewasa).	5%

Mg Ke-	Sub-CPMK (Kemampuan akhir tiap tahapan belajar)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa		Materi Pembelajaran	Bobot Penilaian
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (<i>offline</i>)	Draing (<i>Online</i>)		
				(makalah dan PPT) 2. simulasi [TM:1x(1x135'')]	pada link https://spada.ikipsiliwangi.ac.id/login/index.php		
4	Sub-CPMK 4 : mampu menganalisis dan melaporkan perbedaan prosa dari segi media: bahasa, gambar (komik) dan video (film, sinetron).	Mahasiswa mampu: 1) memahami dan menganalisis perbedaan prosa dari segi media: bahasa, gambar (komik) dan video (film, sinetron). 2) Merinci ciri-ciri perbedaan prosa dari segi media: bahasa, gambar (komik) dan video (film, sinetron). 3) Memilih contoh prosa dari segi media: bahasa, gambar (komik) dan video (film, sinetron).	Kriteria: : wawasan, kemampuan internalisasi pemahaman dan analisis Bentuk tes: Laporan tertulis dan simulasi	Bentuk pembelajaran: Presentasi, Diskusi, kelompok simulasi Metode pembelajaran: PBL Penugasan: 1. Laporan kerja hasil analisis (makalah dan PPT) 2. Simulasi [TM:1x(1x135'')]	Bentuk pembelajaran: diskusi melalui google meet/zoom Metode pembelajaran: PBL Penugasan: tugas yang diberikan dikirim melalui LMS pada link https://spada.ikipsiliwangi.ac.id/login/index.php	1) Jenis prosa dari segi media: bahasa, gambar (komik) dan video (film, sinetron). 2) Ciri-ciri prosa dari segi media: bahasa, gambar (komik) dan video (film, sinetron). 3) Contoh prosa dari segi media: bahasa, gambar (komik) dan video (film, sinetron).	5%
5	Sub-CPMK 5 : mampu menganalisis dan melaporkan hasil analisis tentang unsur pembangun prosa.	Mahasiswa mampu 1) Menganalisis dan melaporkan hasil analisis tentang unsur pembangun prosa. 2) Merinci unsur intrinsik dan ekstrinsik prosa.	Kriteria: wawasan, kemampuan internalisasi pemahaman dan analisis Bentuk: Laporan tertulis dan simulasi	Bentuk pembelajaran: Presentasi, Diskusi, kelompok simulasi Metode pembelajaran: PBL Penugasan: 1. Laporan kerja hasil analisis (makalah dan PPT) 2. RPP/skenario pembelajaran [TM:1x(1x135'')]	Bentuk pembelajaran: diskusi melalui google meet/zoom Metode pembelajaran: PBL Penugasan: tugas yang diberikan dikirim melalui LMS pada link https://spada.ikipsiliwangi.ac.id/login/index.php	1) Unsur pembangun prosa. 2) Unsur intrinsik dan ekstrinsik.	5%


Mg Ke	Sub-CPMK (Kemampuan akhir tiap tahapan belajar)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa		Materi Pembelajaran	Bobot Penilaian
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (<i>offline</i>)	Draing (<i>Online</i>)		
6	Sub-CPMK 6 : mampu menganalisis dan melaporkan hasil analisis tentang plot dan sudut pandang dalam prosa.	Mahasiswa mampu 1) Menganalisis plot dan sudut pandang dalam prosa 2) Melaporkan dan membuktikan plot dan sudut pandang dalam prosa.	Kriteria: wawasan, kemampuan internalisasi pemahaman dan analisis Bentuk: Laporan tertulis dan simulasi	Bentuk pembelajaran: Presentasi, Diskusi, kelompok simulasi Metode pembelajaran: PBL Penugasan: 1. Laporan kerja hasil analisis (makalah dan PPT) 2. RPP/skenario pembelajaran [TM:1x(1x135'')]	Bentuk pembelajaran: diskusi melalui google meet/zoom Metode pembelajaran: PBL Penugasan: tugas yang diberikan dikirim melalui LMS pada link https://spada.ikipsiliwangi.ac.id/login/index.php	1) Plot dan sudut pandang 2) Contoh plot dan sudut pandang.	5%
7	Sub-CPMK 7 : mampu menganalisis dan melaporkan hasil analisis tentang diksi dan gaya bahasa dalam prosa.	Mahasiswa mampu 1) Menganalisis diksi dan gaya bahasa dalam prosa. 2) Melaporkan dan membuktikan diksi dan gaya bahasa dalam prosa.	Kriteria: wawasan, kemampuan internalisasi pemahaman dan analisis Bentuk: Laporan tertulis dan simulasi	Bentuk pembelajaran: Presentasi, Diskusi, kelompok simulasi Metode pembelajaran: PBL Penugasan: 1. Laporan kerja hasil analisis (makalah dan PPT) 2. RPP/skenario pembelajaran [TM:1x(1x135'')]	Bentuk pembelajaran: diskusi melalui google meet/zoom Metode pembelajaran: PBL Penugasan: tugas yang diberikan dikirim melalui LMS pada link https://spada.ikipsiliwangi.ac.id/login/index.php	1) Pengertian diksi dan gaya bahasa. 2) Jenis gaya bahasa 3) Contoh diksi dan gaya bahasa dalam prosa.	5%
8	UTS (Ujian Tengah Semester)						

M g Ke -	Sub-CPMK (Kemampuan akhir tiap tahapan belajar)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa		Materi Pembelajaran	Bobot Penilaian
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (<i>offline</i>)	Draing (<i>Online</i>)		
9	Sub-CPMK 8 : mampu menganalisis dan melaporkan hasil apresiasi berdasarkan unsur pembangun prosa.	Mahasiswa mampu 1) Menganalisis unsur pembangun prosa 2) Melaporkan dan unsur pembangun prosa (intrinsik dan ekstrinsik)	Kriteria: 1. Mahasiswa memahami karakteristik pendekatan sosiologi sastra 2. Mahasiswa mengkaji sastra melalui pendekatan sosiologi. Bentuk: Laporan tertulis dan simulasi	Bentuk pembelajaran: Presentasi, Diskusi, kelompok simulasi Metode pembelajaran: PBL Penugasan: 1. Laporan kerja hasil analisis (makalah dan PPT) 2. RPP/skenario pembelajaran [TM:1x(1x135”)]	Bentuk pembelajaran: diskusi melalui google meet/zoom Metode pembelajaran: PBL Penugasan: tugas yang diberikan dikirim melalui LMS pada link https://spada.ikipsiliwangi.ac.id/login/index.php	1) Analisis/ mengapresiasi prosa berdasarkan unsur pembangunnya.	5%
10	Sub-CPMK 9 : mampu menganalisis dan melaporkan hasil kajian tentang pendekatan sosiologi sastra dalam prosa yang dibaca.	Mahasiswa mampu 1) Menganalisis pendekatan sosiologi sastra 2) Melaporkan hasil kajian tentang pendekatan sosiologi sastra dalam prosa yang dibaca.	Kriteria: 1) Mahasiswa memahami karakteristik pendekatan sosiologi sastra 2) Mahasiswa mengkaji sastra melalui pendekatan sosiologi. Bentuk: Laporan tertulis dan simulasi	Bentuk pembelajaran: Presentasi, Diskusi, kelompok simulasi Metode pembelajaran: PBL Penugasan: 1. Laporan kerja hasil analisis (makalah dan PPT) 2. RPP/skenario pembelajaran [TM:1x(1x135”)]	Bentuk pembelajaran: diskusi melalui google meet/zoom Metode pembelajaran: PBL Penugasan: tugas yang diberikan dikirim melalui LMS pada link https://spada.ikipsiliwangi.ac.id/login/index.php	1) Pengertian sosiologi sastra. 2) Karakteristik sosiologi sastra. 3) Kajian prosa dengan menerapkan sosiologi sastra.	5%
11	Sub-CPMK 10 : mampu menganalisis dan melaporkan hasil kajian tentang pendekatan psikologi sastra dalam prosa.	Mahasiswa mampu 1) Menganalisis pendekatan psikologi sastra	Kriteria: 1. Mahasiswa memahami karakteristik pendekatan sosiologi sastra	Bentuk pembelajaran: Presentasi, Diskusi, kelompok simulasi	Bentuk pembelajaran: diskusi melalui google meet/zoom	1) Pengertian psikologi sastra. 2) Karakteristik psikologi sastra. 3) Kajian prosa dengan menerapkan psikologi sastra.	5%

Mg Ke -	Sub-CPMK (Kemampuan akhir tiap tahapan belajar)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa		Materi Pembelajaran	Bobot Penilaian
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (<i>offline</i>)	Draing (<i>Online</i>)		
		2) Melaporkan dan mengkaji prosa berdasarkan pendekatan psikologi sastra.	2. Mahasiswa mengkaji sastra melalui pendekatan psikologi Bentuk: Laporan tertulis dan simulasi	Metode pembelajaran: PBL Penugasan: 1. Laporan kerja hasil analisis (makalah dan PPT) 2. RPP/skenario pembelajaran [TM:1x(1x135'')]	Metode pembelajaran: PBL Penugasan: tugas yang diberikan dikirim melalui LMS pada link https://spada.ikipsiliwangi.ac.id/login/index.php		
12	Sub-CPMK 11 : mampu mengabstraksi penayangan film yang diangkat dari sebuah novel.	Mahasiswa mampu 1) Menganalisis penayangan film yang diangkat dari sebuah novel (penayangan terbaru). 2) Melaporkan hasil analisis penayangan film yang diangkat dari sebuah novel (penayangan terbaru). 3) Memilih pendekatan yang cocok untuk mengkaji film tersebut.	Kriteria: 1. Mahasiswa menonton film. 2. Mahasiswa membuat laporan hasil analisis penayangan film yang diangkat dari sebuah novel (penayangan terbaru). 3. Mahasiswa menentukan pendekatan yang cocok untuk mengkaji film tersebut. Bentuk: Laporan tertulis dan rancangan project 1	Bentuk pembelajaran: Diskusi Praktik/unjuk kerja Metode pembelajaran: PjBL Penugasan: Laporan hasil analisis/ resume (project 1) [TM:1x(1x135'')]	Bentuk pembelajaran: diskusi melalui google meet/zoom Metode pembelajaran: PJBL Penugasan: hasil project dikirim melalui LMS pada link https://spada.ikipsiliwangi.ac.id/login/index.php	Film yang diangkat dari novel.	10%
13	Sub-CPMK 12 : mampu memirsakan cerpen yang diunggah melalui youtube.	Mahasiswa mampu 1) Merancang naskah yang akan dibacakan 2) Menyusun metode yang digunakan untuk membaca cerpen dengan inovatif	Kriteria: 1) Mahasiswa membuat rancangan naskah baca cerpen 2) Mahasiswa menerapkan langkah sintak dengan kreatif	Bentuk pembelajaran: Diskusi Praktik/unjuk kerja Metode pembelajaran: PjBL Penugasan:	Bentuk pembelajaran: diskusi melalui google meet/zoom Metode pembelajaran: PjBL Penugasan: hasil project dikirim	1) Merancang naskah baca cerpen dengan kreatif	15%

M g Ke -	Sub-CPMK (Kemampuan akhir tiap tahapan belajar)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa		Materi Pembelajaran	Bobot Penilaian
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (<i>offline</i>)	Draing (<i>Online</i>)		
			Bentuk: Laporan tertulis dan rancangan project 2 berupa video pembacaan cerpen.	Laporan hasil penyusunan berupa video [TM:1x(1x135'')]	melalui LMS pada link https://spada.ikipsiliwangi.ac.id/login/index.php	Teori penerapan Langkah sintak model	
14	Sub-CPMK 13 : mampu memproduksi cerpen dengan tema moralitas dan etika.	Mahasiswa mampu: 1) Memproduksi cerpen dengan tema moralitas dan etika. 2) Memilih tema yang sesuai.	Kriteria: 1) Praktik memproduksi cerpen. Bentuk: Laporan tertulis dalam bentuk buku	Bentuk pembelajaran: Unjuk kerja/praktik Metode pembelajaran: PjBL Penugasan: Laporan tertulis dalam bentuk buku. [TM:1x(1x150'')]	Bentuk pembelajaran: diskusi melalui google meet/zoom Metode pembelajaran: PJBL Penugasan: hasil project dikirim melalui LMS pada link https://spada.ikipsiliwangi.ac.id/login/index.php	Memproduksi cerpen.	15%
15	Sub-CPMK 14 : mampu menghasilkan kumpulan cerpen yang dibukukan baik dalam bentuk cetak maupun e-book.	Mahasiswa mampu 1. Memproduksi cerpen. 2. Mengumpulkan cerpen lalu dirancang menjadi sebuah buku.	Kriteria: 1. Menghasilkan sebuah buku Bentuk: Laporan tertulis dan kumpulan cerpen berupa buku.	Bentuk pembelajaran: unjuk kerja/praktik Metode pembelajaran: PJBL Penugasan: Laporan tertulis kumpulan cerpen berupa buku. [TM:1x(1x150'')]	Bentuk pembelajaran: diskusi melalui google meet/zoom Metode pembelajaran: PJBL Penugasan: hasil project dikirim melalui LMS pada link https://spada.ikipsiliwangi.ac.id/login/index.php	Review materi 1-14	10%

MgKe-	Sub-CPMK (Kemampuan akhir tiap tahapan belajar)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa		Materi Pembelajaran	Bobot Penilaian
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (<i>offline</i>)	Draing (<i>Online</i>)		
16	UAS (Ujian Akhir Semester)						

	INSTITUT KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN SILIWANGI (IKIP SILIWANGI)					
MAGISTER PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA						
RENCANA TUGAS MAHASISWA						
MATA KULIAH	Strategi dan Model Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia					
KODE	4212212305	sks	2	SEMESTER	3 (Ganjil)	
DOSEN PENGAMPU	Riana Dwi Lestari, M.Pd.					
BENTUK TUGAS						
Proyek						
JUDUL TUGAS						
Presentasi Makalah (Analisis Kajian Literatur)						
Apresiasi dan kajian prosa baik cerpen, novel, ataupun film.						
Video praktik baca cerpen yang diunggah di youtube dengan kemasan yang kreatif.						
Buku kumpulan cerpen hasil karya mahasiswa.						
SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH						
Sub-CPMK 1 : mampu memahami dan menganalisis konsep dasar prosa , apresiasi, dan mengkaji serta hubungannya dengan karya, teori, dan sejarah sastra.						
Sub-CPMK 9 : mampu menganalisis dan melaporkan hasil kajian tentang pendekatan sosiologi sastra dalam prosa yang dibaca.						
Sub-CPMK 12 : mampu memirsakan baca cerpen yang diunggah melalui youtube.						
Sub-CPMK 13 : mampu memproduksi cerpen dengan tema moralitas dan etika.						
DESKRIPSI TUGAS						
Mahasiswa membaca literatur dari berbagai sumber, mengkaji, serta mempraktikkan (membuat video baca cerpen, serta mampu memproduksi cerpen. Hasil akhir mahasiswa mampu membuat sebuah buku kumpulan cerpen.						
METODE Pengerjaan Tugas						
Metode kegiatan analisis:						
1. Selain bahan ajar yang diberikan oleh dosen, mahasiswa mencari bahan kajian dari minimal 5 sumber jurnal nasional/ internasional sesuai pembagian tema tugas.						

2. Mempresentasikan hasil kajian literatur mengenai jenis-jenis prosa dari segi kualitas dan kuantitas, dari segi umur/usia, dari segi media, unsur pembangun prosa.
3. Membuat catatan mengenai jenis-jenis prosa dari segi kualitas dan kuantitas, dari segi umur/usia, dari segi media, unsur pembangun prosa.
4. Meapresiasi, mengkaji karya sastra.
5. Memirsa baca cerpen dan diunggah melalui youtube.
6. Membuat cerpen dan menghasilkan buku kumpulan cerpen.

BENTUK DAN FORMAT LUARAN

1. Obyek garapan: mengapresiasi/mengkaji, membuat video baca cerpen, memproduksi cerpen serta membuat buku kumpulan cerpen.
2. Bentuk luaran
 - a. Makalah (analisis kajian literatur) dan powerpoint. Tugas ini merupakan tugas kelompok.
 - b. Mengapresiasi/mengkaji prosa (tugas individu).
 - c. Video baca cerpen yang diunggah melalui youtube. (tugas individu).
 - d. Membuat cerpen (tugas individu) dan membuat buku kumpulan cerpen (tugas kelompok).

INDIKATOR, KRITERIA, DAN BOBOT PENILAIAN

1. Makalah (bobot 15%)
 - a. Penulisan sesuai template makalah
 - b. Penggunaan bahasa yang efektif dan sesuai dengan Ejaan Bahasa Indonesia yang Disempurnakan (EYD Edisi ke-V)
 - c. Kedalaman teori yang dikaji
 - d. Referensi yang digunakan maksimal 10 tahun terakhir dan relevansi
2. Mengapresiasi/mengkaji (bobot 15%)
 - a. Penggunaan bahasa yang efektif dan sesuai dengan Ejaan Bahasa Indonesia yang Disempurnakan (EYD Edisi ke-V)
 - b. Memuat referensi jurnal minimal 5 terbaru
 - c. Ketajaman analisis
 - d. Kerapian penulisan
 - e. Penggunaan bahasa yang efektif dan sesuai kaidah kebahasaan yang benar
3. Video memirsa cerpen (20%)
 - a. Penampilan saat memirsa cerpen
 - b. Keterampilan menggunakan diksi mulai pendahuluan, inti, penutup, dan disampaikan secara kreatif.
 - c. Pelafalan yang jelas.
 - d. Penguasaan teknologi
4. Memproduksi cerpen serta membukukannya (50%)
 - a. Penguasaan teknologi
 - b. Keterampilan dalam menulis cerpen.
 - c. Keseuaian dengan tema yang sudah ditentukan.
 - d. Tepat waktu mengumpulkan tugas

JADWAL PELAKSANAAN

Rentang pelaksanaan tugas 19 September s.d. 19 Desember 2022

LAIN-LAIN

1. Bobot penilaian untuk makalah 15% dari 100% penilaian mata kuliah;
2. Bobot penilaian untuk Mengapresiasi/mengkaji (tugas) 15% dari 100% penilaian mata kuliah;
3. Bobot penilaian Video memirsakan cerpen (praktik) 20% dari 100% penilaian mata kuliah; dan
4. Bobot penilaian Memproduksi cerpen serta membukukannya (UAS) 50% dari 100% penilaian mata kuliah.

DAFTAR RUJUKAN**Utama:**

1. Nurgiantoro, Burhan. (2010). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Universitas Gajah Mada.
2. Sayuti, S.A. (2001). *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Gama Media.

Pendukung:

3. Aeni.E.S.,& Lestari.R.D.(2018). Penerapan metode mengikat makna dalam pembelajaran menulis cerpen pada mahasiswa IKIP Siliwangi Bandung. *Semantik*. 7(1). 56-66.
4. Endraswara, Suwardi.(2013). *Sosiologi sastra*. Yogyakarta:Ombak.
5. Faruk (2012) *Pengantar Sosiologi sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
6. Kayam, Umar. (1981). *Seni, Tradisi, Masyarakat*. Jakarta: Pustaka Jaya.
7. Keraf, Gorys.(2005). *Diksi dan gaya bahasa*.Jakarta:Gramedia.
8. Lestari.R.D.,&Aeni.E.S.(2018). Penggunaan gaya bahasa perbandingan pada kumpulan cerpen mahasiswa. *Semantik*. 7(1).
9. Minderop, Albertine. (2010) *Psikologi Sastra*. Jakarta: Obor
10. Mustika.I.,& Lestari.R.D. (2016). Hubungan minat baca dan kebiasaan membaca karya sastra terhadap kemampuan menulis puisi. *Semantik*. 5(2).
13. Nurhayati.E.,& Mustika.I. (2018). Fenomena Postmodernisme Dalam Kumpulan Cerpen Penangkaran Binatang Karya Whani Darmawan Dan Adam Maâ€™rifat Karya Danarto. *Parole*.1(1). 1-16.
14. Putri.S.M., Mustika.I.,&Pryanto.A.(2020). Analisis Nilai Moral Dalam Film Negeri 5 Menara Yang Diadaptasi Dari Novel Karya A. Fuadi.*Parole*. 3(1). 337-350.
15. Rampan, Korie Layun. (2000). *Aliran-aliran dalam Cerpen Indonesia Mutakhir*.
16. Sayuti, S.A. (2001). *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Gama Media.
17. Supriyanto, Teguh. (2011) *Kajian Stilistika dalam Prosa*.Yogyakarta :Elmatara Publising.

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

1. Mata Kuliah : Apresiasi dan Kajian Prosa
2. Semester/SKS : III/ 2 SKS
3. Prodi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
4. Alokasi Waktu : 90 Menit
5. Pertemuan ke- : 1
6. Model Pembelajaran : PBL (Problem Based Learning)

A. Tujuan Pembelajaran

1. Capaian Pembelajaran Lulusan
 - a. Berkontribusi dalam peningkatan mutu kehidupan bermasyarakat, berbangsa, bernegara, dan kemajuan perubahan berdasarkan Pancasila.
 - b. Mampu mengambil keputusan strategis di bidang pendidikan bahasa Indonesia berdasarkan informasi dan data yang relevan.
 - c. Mampu mengelola sumber daya pendidikan bahasa Indonesia, organisasi, dan mengkomunikasikan hasil pengelolaannya secara bertanggung jawab kepada pemangku kepentingan.
2. Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)
 - a. Menguasai konsep-konsep pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia.
 - b. Menguasai konsep teori pengembangan pembelajaran bahasa dan sastra
3. Sub Capaian Pembelajaran Mata Kuliah
 - a. Melalui model *Problem Based Learning* berbantuan media canva, mahasiswa dapat menganalisis konsep dasar prosa, apresiasi, dan mengkaji serta hubungannya dengan karya sastra, teori, dan sejarah sastra yang telah dibaca atau didengar secara mandiri, tanggung jawab, percaya diri, dan teliti.

B. **Materi Pokok** : konsep, hakikat apresiasi dan mengkaji

C. Sub Materi Pokok

1. Hakikat mengapresiasi dan mengkaji
2. Teori sastra
3. Sejarah sastra

D. **Bentuk/Metode Belajar Mengajar** : Kuliah/Diskusi

E. **Kegiatan Belajar Mengajar** :

Kegiatan dan Alokai Waktu	Deskripsi Kegiatan Pembelajaran	Langkah-Langkah Model
Awal (10 Menit)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mahasiswa dan dosen masuk ke dalam ruang zoom untuk melakukan pembelajaran. (TPACK) 2. Mahasiswa merespons salam dan pertanyaan dari dosen berhubungan dengan kondisi mahasiswa dan kelas. (Komunikasi) 3. Sebelum memulai pembelajaran, mahasiswa dan dosen berdoa terlebih dahulu. (Religius) 4. Mahasiswa diarahkan dosen mengisi presensi kehadiran melalui link daftar hadir yang telah disediakan melalui SPADA IKIP Siliwangi (TPACK, tanggung jawab) 5. mahasiswa merespons pertanyaan dari dosen tentang keterkaitan pengetahuan sebelumnya (terori dan sejarah sastra) dengan materi yang akan dipelajari mengenai hakikat apresiasi dan mengkaji. (Komunikasi) 6. mahasiswa menerima informasi tentang tujuan pembelajaran dan manfaat pembelajaran dari dosen. (Komunikasi) 7. mahasiswa menyimak pencapaian cakupan materi dan penjelasan uraian kegiatan pembelajaran oleh dosen. (Komunikasi) 8. mahasiswa menyimak aturan selama proses pembelajaran oleh pendidik/membuat kesepakatan di awal semester. (Komunikasi) 	

Kegiatan dan Alokai Waktu	Deskripsi Kegiatan Pembelajaran	Langkah-Langkah Model
Inti (60 Menit)	<p>9. mahasiswa mengamati pemaparan hakikat apresiasi dan kajian prosa melalui salindia https://drive.google.com/file/d/1whboE5MZeltewWq0Za7ZOVZlcw8s2Yyj/view?usp=sharing (TPACK, literasi, dan mandiri)</p> <p>10. mahasiswa diorientasikan terhadap masalah dengan diberikan pertanyaan-pertanyaan, seperti berikut. (Berpikir kritis dan percaya diri)</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Apa yang Anda pahami mengenai prosa? b. Apa yang Anda pahami terkait perbedaan mengapresiasi dan mengkaji? c. Apakah Anda sudah pernah melakukan kegiatan apresiasi sastra khususnya prosa? Jika ya, prosa apa yang Anda apresiasi? 	Orientasi mahasiswa terhadap Masalah (10 menit)
	11. Mahasiswa dibagi menjadi 5 kelompok sambil dosen memberikan pengarahan terkait tugas yang akan dilaksanakan. (Kolaborasi dan komunikasi)	Mengorganisasikan mahasiswa untuk belajar (5 menit)
	<p>12. Mahasiswa diberi LKPD melalui GcR, dosen memberikan pengarahan terkait tugas yang akan dilaksanakan. (TPACK, komunikasi)</p> <p>13. Setiap kelompok dengan dibimbing dosen untuk memahami konsep dasar prosa, apresiasi, dan mengkaji serta hubungannya dengan karya, teori, dan sejarah sastra melalui ruang <i>breakout room</i> Zoom. (Berpikir kritis, literasi, mandiri, tanggung jawab, dan TPACK)</p> <p>14. Setiap kelompok dengan dibimbing dosen menganalisis kaidah apresiasi dan kajian. Mampu mengkategorikan perbedaan apresiasi dan mengkaji. (Berpikir kritis, literasi, tanggung jawab, mandiri, dan TPACK)</p>	Membimbing Individu ataupun Kelompok (20 menit)

Kegiatan dan Alokai Waktu	Deskripsi Kegiatan Pembelajaran	Langkah-Langkah Model
	11. Setiap kelompok keluar dari <i>breakout</i> room dan mempresentasikan hasil kerja melalui aplikasi ruang Zoom utama. (Tanggung jawab, kolaborasi, dan percaya diri)	Mengembangkan dan Menyajikan Hasil Karya (10 menit)
	13. Setiap kelompok berdiskusi dan saling mengomentari terkait hasil penyajian masing-masing kelompok dengan dibimbing dosen. (Tanggung jawab, berpikir kritis) 14. Mahasiswa dibimbing dosen menyimpulkan perbedaan antara mengapresiasi dan mengkaji. (Kolaborasi dan tanggung jawab) 15. Mahasiswa diberi evaluasi berupa soal-soal yang berkaitan dengan mengapresiasi. (tanggung jawab)	Mengoreksi dan Mengevaluasi Proses (15 menit)
Akhir (10 Menit)	16. Mahasiswa mengidentifikasi hambatan-hambatan yang dialami saat menganalisis konsep dasar apresiasi dan mengkaji serta mengaitkan dengan teori dan sejarah sastra. (Komunikasi) 17. Mahasiswa menyimak informasi mengenai rencana tindak lanjut pembelajaran berikutnya. (Komunikasi) 18. Mahasiswa dan dosen menutup kegiatan dengan salam dan doa. (Religius) 19. Mahasiswa dan dosen keluar dari aplikasi Zoom.	

F. **Instrumen Evaluasi:** Tanya jawab, kuis, esai

G. **Sumber Rujukan:**

1. Nurgiantoro, Burhan. (2010). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Universitas Gajah Mada.
2. Huda, Miftahul. 2013. *Model-Model Pengajaran dan Pembelajaran: Isu-Isu Metodis dan Paradigmatis*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Cimahi, 5 September 2022

Mengetahui,
Ketua Program Studi,



Diena San Fauzia, M.Pd

Dosen Pengampu,



Riana Dwi Lestari, M.Pd.

KISI-KISI TES OBJEKTIF & TES URAIAN UJIAN TENGAH SEMESTER

Prodi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Mata Kuliah/SKS : Apresiasi dan Kajian Prosa/2 SKS
Tujuan Mata Kuliah Umum : II
Lama Ujian : 90 Menit
Jumlah Soal Objektif/Uraian (dalam menit) : 10 Soal

Semester : III

No	Pokok Bahasan dan Sub Pokok Bahasan	Bentuk Uraian									Jumlah Soal	%
		Aspek Berpikir Tertinggi										
		C1	C2	C3	C4	C5	C6					
1	CP-MK: Menguasai konsep teori pengembangan pembelajaran bahasa dan sastra. Sub-CPMK : mampu memahami dan menganalisis konsep dasar prosa , apresiasi, dan mengkaji serta hubungannya dengan karya, teori, dan sejarah sastra.						v				2	10
2	CP-MK: Jenis-jenis pendekatan, strategi, model, metode dan teknik Sub-CPMK 2 : mampu menganalisis perbedaan prosa dari segi kuantitas dan kualitas.							v			2	10
3	CP-MK: Menemukan, menunjukkan, dan mengembangkan berbagai aspek dalam Prosa baik dalam teori sastra maupun dalam bentuk karya sastra (prosa). Sub-CPMK 3 : Mampu memahami dan menganalisis jenis prosa dari segi umur (prosa anak, prosa remaja, prosa dewasa).							v			2	10
4	CP-MK: Menemukan, menunjukkan, dan mengembangkan berbagai aspek dalam Prosa baik dalam teori sastra maupun dalam bentuk karya sastra (prosa). Sub-CPMK 4 : mampu menganalisis dan melaporkan perbedaan prosa dari segi media: bahasa, gambar (komik) dan video (film, sinetron).							v			1	15

5	CP-MK: Menganalisis dan menerapkan teori, konsep, pendekatan dalam prosa; serta menghasilkan desain pembelajaran prosa yang inovatif, kreatif untuk pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia. Sub-CPMK 5 : mampu menganalisis dan melaporkan hasil analisis tentang unsur pembangun prosa.								v				1	15
6	CP-MK: Menganalisis dan menerapkan teori, konsep, pendekatan dalam prosa; serta menghasilkan desain pembelajaran prosa yang inovatif, kreatif untuk pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia. Sub-CPMK 6 : mampu menganalisis dan melaporkan hasil analisis tentang plot dan sudut pandang dalam prosa.									V			1	20
7	5. CP-MK: Menemukan, menunjukkan, dan mengembangkan berbagai aspek dalam Prosa baik dalam teori sastra maupun dalam bentuk karya sastra (prosa). Sub-CPMK 7 :mampu menganalisis dan melaporkan hasil analisis tentang diksi dan gaya bahasa dalam prosa.									V			1	20
Jumlah Soal													10	
Presentase														100%

KONTRAK PEMBELAJARAN

Mata Kuliah : Strategi dan Model Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia Kode MK :
4212212305

Bobot : II SKS

Berlaku : 2022

A. Identitas

Kemampuan Akhir yang Diharapkan	Mahasiswa mampu menganalisis dan menerapkan teori, konsep, pendekatan dalam pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia, serta menghasilkan desain pembelajaran yang inovatif untuk pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia
Bobot Jam Kuliah Dalam Seminggu	90 Menit
Bobot Jam Kejiata Laboratotium	-
Dosen	Dr. Hj. R. Ika Mustika, M.Pd. Riana Dwi Lestari, M.Pd.

Aspek Pengetahuan	Remembering	
	Understanding	
	Application	
	Analysis	v
	Evaluation	
	Creation	
Aspek Keterampilan	Perception	
	Preparation	v
	Mechanization	
	Motorization	
	Creativity	

Aspek Sikap	Receiving	
	Responding	
	Valuing	
	Organization	v
	Characterization	

B. Level Taksonomi

C. Materi dan Pelaksanaan

Pertemuan	Pokok Bahasan	Sub Pokok Bahasan
-----------	---------------	-------------------

1	Hakikat Apresiasi dan mengkaji	menganalisis konsep dasar prosa , apresiasi, dan mengkaji serta hubungannya dengan karya, teori, dan sejarah sastra.
2	Jenis prosa	menganalisis perbedaan prosa dari segi kuantitas dan kualitas.
3	Jenis prosa dari segi umur	memahami dan menganalisis jenis prosa dari segi umur (prosa anak, prosa remaja, prosa dewasa).
4	Jenis prosa dari segi media	menganalisis dan melaporkan perbedaan prosa dari segi media: bahasa, gambar (komik) dan video (film, sinetron).
5	Unsur pembangun prosa	menganalisis dan melaporkan hasil analisis tentang unsur pembangun prosa.
6	Plot dan sudut pandang	menganalisis dan melaporkan hasil analisis tentang plot dan sudut pandang dalam prosa.
7	Diksi dan gaya bahasa	menganalisis dan melaporkan hasil analisis tentang diksi dan gaya bahasa dalam prosa.
8	Ujian Tengah Semester (UTS)	
9	Apresiasi berdasarkan unsur intrinsik dan ekstrinsik	menganalisis dan melaporkan hasil apresiasi berdasarkan unsur pembangun prosa.
10	Apresiasi/mengkaji berdasarkan pendekatan psikologi	menganalisis dan melaporkan hasil kajian tentang pendekatan psikologi sastra dalam prosa.
11	Apresiasi/mengkaji berdasarkan pendekatan sosiologi	menganalisis dan melaporkan hasil kajian tentang pendekatan sosiologi sastra dalam prosa.
12	Mengkaji novel	mengabstraksi penayangan film yang diangkat dari sebuah novel.
13	Memirsakan cerpen	memirsakan baca cerpen yang diunggah melalui youtube.
14	Memproduksi cerpen	memproduksi cerpen dengan tema moralitas dan etika.
15	Memproduksi kumpulan cerpen (buku)	menghasilkan kumpulan cerpen yang dibukukan baik dalam bentuk cetak maupun e-book.
16	Ujian Akhir Semester (UAS)	

D. Rancangan Tugas Mahasiswa

Mata Kuliah	Apresiasi dan Kajian Prosa			
Dosen Pengampu	Dr. Hj. Ika Mustika, M.Pd.			
	Riana Dwi Lestari, M.Pd.			
Kode	4212212305	SKS	2	Semester III
Bentuk Tugas	Esai			
Judul Tugas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Membuat salindia dan makalah (tugas kelompok) melaksanakan presentasi 2. Mengapresiasi dan mengkaji cerpen/novel (tugas individu) 3. Memirsa cerpen dan mengunggah di youtube (tugas individu) 4. Memproduksi cerpen (tugas individu) kemudian dijadikan sebuah buku kumpulan cerpen mahasiswa (tugas kelompok) 			
Deskripsi Tugas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Buatlah salindia beserta makalah sesuai dengan materi yang sudah dibagikan. Salindia yang dibuat harus menarik serta memuat ketajaman materi. 2. Mengapresiasi sebuah cerpen serta mengkaji sebuah novel. 3. Memirsa cerpen ataupun novel yang sudah diapresiasi atau dikaji kemudian mengunggahnya di youtube dengan durasi maksimal 15 menit. 4. Memproduksi cerpen dengan tema sosial dan moralitas (individu) kemudian disatukan menjadi kumpulan cerpen (kelompok) 			
Metode Pengerjaan Tugas	Presentasi Memirsa			
Bentuk dan Format Luaran	File, video, buku			

Indikator, Kriteria, dan Bobot Penilaian	Ketepatan format, pemahaman tugas, ketepatan waktu Isi makalah Penulisan Presentasi Durasi Ketepatan teori
---	---

E. Referensi/Literatur:

Bacaan Wajib

1. Nurgiantoro, Burhan. (2010). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Universitas Gajah Mada.
2. Lestari.R.D.,&Aeni.E.S.(2018). Penggunaan gaya bahasa perbandingan pada kumpulan cerpen mahasiswa. *Semantik*. 7(1).
3. Rampan, Korie Layun. (2000). *Aliran-aliran dalam Cerpen Indonesia Mutakhir*.

F. Rencana Ujian Ujian Tengah

Semester

1. Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)
 - a. Hakikat strategi dan model pembelajaran
 - b. Jenis-jenis pendekatan pembelajaran
 - c. Rumpun model mengajar
 - d. Model pembelajaran
2. Sub CPMK
 - a. Mampu menjelaskan hakikat pembelajaran dan komponennya
 - b. Mampu menjelaskan jenis pendekatan pembelajaran
 - c. Mampu menjelaskan model rumpun belajar (Model Pengolahan Informasi, Model Personal, Model Interaksi Sosial dan Model Behavior)
 - d. Mampu menjelaskan dan menerapkan model pembelajaran kooperatif, *active learning*, pembelajaran multiliterasi
3. Soal: 10 soal esai

4. Kriteria Penilaian: 100% (nilai esai diukur dari ketepatan menjawab pertanyaan, kemampuan dan kelogisan jawaban)
5. Penilaian Ujian

Jenjang	Nilai Angka
Sangat Baik (A)	$NUTS \geq 80$
Baik (B)	$70 \leq NUTS < 80$
Cukup (C)	$60 \leq NUTS < 70$
Kurang (D)	$50 \leq NUTS < 60$
Sangat Kurang (E)	$NUTS < 60$

*NUTS = Nilai Ujian Tengah Semester

Ujian Akhir Semester


1. Tujuan : Mahasiswa mengetahui strategi dan model pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia dan dapat mengaplikasikannya
2. Uraian : Soal UAS merupakan ujian keseluruhan dari yang dimulai sejak awal hingga akhir perkuliahan
3. Soal: 10 soal esai
4. Kriteria Penilaian: 100% (nilai esai diukur dari ketepatan menjawab pertanyaan, kemampuan dan kelogisan jawaban)
5. Penilaian Ujian

Jenjang	Nilai Angka
Sangat Baik (A)	$NUAS \geq 80$
Baik (B)	$70 \leq NUAS < 80$
Cukup (C)	$60 \leq NUAS < 70$
Kurang (D)	$50 \leq NUAS < 60$
Sangat Kurang (E)	$NUAS < 60$

*NUTS = Nilai Ujian Akhir Semester

G. Penilaian Akhir Mata Kuliah

Aspek Penilaian	Presentase
Penugasan	30%%
Presentasi	25%
Nilai Ujian	25%
Kehadiran	20%
Total	100 %

Disusun oleh:  Riana Dwi Lestari, M.Pd.	Diperiksa oleh:	Disahkan oleh: SPMI
--	-----------------	----------------------------



IKIP SILIWANGI

INSTITUT KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN SILIWANGI

