|  |  |
| --- | --- |
| **LOGO ISI 2017 WARNA TANPA TEKS.png** | **INSTITUT SENI INDONESIA (ISI) SURAKARTA****FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN****PROGRAM STUDI S-1 SENI KARAWITAN** |
| Nama Mata Kuliah | : | Tembang Waosan |
| Kode Mata Kuliah | : | SP 1114102 |
| Kredit | : | 2 sks |
| Semester | : | 2 |
| Dosen Pengampu | : | Siswati, S.Sn., M.Sn. |
| Modul | : | II |
| Pertemuan | : | 2 |

**MODUL II**

**KONSEP DASAR TEMBANG WAOSAN:**

**Bentuk, Ciri Struktural, Karakter d\an Aspek Sastra**

**Tembang Waosan**

1. **PENDAHULUAN**
	1. **Sub-Capaian Pembelajaran Mata Kuliah**

Mahasiswa mampu menjelaskan bentuk, ciri struktural dan aspek sastra tembang waosan

* 1. **Indikator**
		+ Ketepatan menjelaskan bentuk tembang waosan
		+ Ketepatan menjelaskan ciri structural
		+ Ketepatan menjelaskan aspek sastra tembang waosan
	2. **Materi Pembelajaran**

Modul kedua akan dijelaskan mengenai bentuk tembang waosan, ciri structural dan aspek sastra tembang waosan

* 1. **Metode Pembelajaran**

Untuk mendapatkan hasil pembelajaran yang diharapkan, metode pembelajaran akan dilakukan melalui kuliah tatap muka, diskusi, dan tanya jawab.

* 1. **Referensi**
		+ <https://www.sastra.org/>
		+ <https://www.sastra.org/bahasa-dan-budaya/karawitan/319-koleksi-warsadiningrat-kmg1908b-warsadiningrat-1908-662>
		+ R. Ng. Ronggawarsita. *Serat Mardawa Lagu*, Kasalin R. Tanojo,1952.
		+ Gunawan Sri Hastjarjo, Sekar Tengahan (Surakarta: ASKI,1982),
		+ Gunawan Sri Hastjaryo, Macapat 1,2,3( Surakarta: ASKI, 1982)
1. **MATERI PEMBELAJARAN**
	1. **Bentuk Tembang Waosan**

Menurut Raden Ngabehi Ranggawarsito dalam bukunya serat mardawa lagu, tembang waosan terdiri dari 3 bentuk, yaitu sekar ageng, sekar tengahan dan sekar alit atau macapat.

* 1. **Ciri struktural Tembang Waosan**

Ciri –ciri structural dari masing-masing tembang waosan yaitu

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Keterangan | Sekar Ageng | Sekar Tengahan | Macapat |
| Bahasa | Jawa Kuno/ kawi |  Jawa tengahan | Jawa baru |
| baris | Padapala, 2 padapala🡺Pade swara,2 pade swara 🡺Pada dirga | Gatra  | Gatra, Pada, Pupuh |
| Jatuhnya huruf vocal di akhir kalimat | Tidak teratur | Diatur Guru lagu | Diatur Guru lagu |
| Jumlah suku kata/ wanda | Lampah (1-30) dan pedhotan | Guru wilangan | Guru wilangan |

|  |
| --- |
| Sastra sekar Ageng Tebu Kasol Lampah 9 pedhotan 4-5*Hanjrahingkang, puspita arum* 🡺 PadapalaPade swara*Katiyuping, samirana mrik* 🡺 Padapala Pada dirga*Sekar gadhung, kongas gandanya* 🡺 PadapalaPade swara*Maweh raras, renaning ndriya* 🡺 Padapala |
| Sastra Sekar Tengahan Balabak*Pating krengket yen si amben kurang mepet, wong ngolet*  🡺 gatra*Ngolat ngolet, boyok pegel weteng kelet, kepepet 🡺 gatra**Klelat klelet, mlaku sikile diseret, kepleset* 🡺gatra |
| Sastra Macapat*Ngelmu iku, kalakone kanthi laku* 🡺 gatra*lekase lawan kas* 🡺gatra Pada*tegese kas nyantosani* 🡺 *gatra**setya budya pangekese dur angkara*🡺gatra |

Ciri Struktural Sekar Tengahan

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| No | Nama Sekar Tengahan | Gatra, guru lagu, guru wilangan |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1 | Balabak | 15 é/è | 15 é/è | 15 é/è | 15 é/è |  |  |  |  |
| 2 | Wirangrong | 8-i  | 8-o | 8-u | 6-i | 7-a | 8-å |  |  |
| 3 | Juru demung, | 8-å  | 8-u | 8-u | 8-a | 8-u | 8-a | 8-a |  |
| 4 | Girisa | 8-å  | 8-å | 8-å | 8-å | 8-å | 8-å | 8-å | 8-å |

Ciri Struktural tembang macapat

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| No | Nama Sekar Macapat | Gatra, guru lagu, guru wilangan |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  | Dhandhanggula  | 10i | 10a | 8e | 7u | 9i | 7a | 6u | 8a | 12i | 7a |
|  | Sinom  | 8a  | 8i | 8a | 8i | 7i | 8u | 7a | 8i | 12a |  |
|  | Asmarandana  | 8i  | 8a | 8o | 8a | 7a | 8u | 8a |  |  |  |
|  | Kinanthi  | 8u | 8i | 8a | 8i | 8a | 8i |  |  |  |  |
|  | Pocung  | 4u | 8u | 6a | 8i | 12a |  |  |  |  |  |
|  | Pangkur  | 8a | 11i | 8u | 7a | 12u | 8a | 8i |  |  |  |
|  | Mijil  | 10i | 6o | 10e | 10i | 6i | 6u |  |  |  |  |
|  | Durma  | 12a | 7i | 6a | 7a | 8i | 5a | 7i |  |  |  |
|  | Maskumambang  | 12i | 6a | 8i | 8a |  |  |  |  |  |  |
|  | Gambuh | 7u | 10u | 12i | 8u | 8o |  |  |  |  |  |
|  | Megatruh  | 12u | 8i | 8u | 8i | 8o |  |  |  |  |  |

* 1. Karakter Tembang Waosan

Pada dasarnya karakter tembang waosan secara sastra ada berbagai macam tingkatan, ada yang prasaja (berterus terang), ada yang bias dalam artian menyampaikan sesuatu dengan cara menggunakan sandi, ketegasan dll, namun secara melodi lagu lebih kepada lugas, dan jelas karena factor melodi hanya metris saja tanpa membubuhi banyak wiledan.

* 1. Aspek Sastra Tembang waosan

Aspek sastra yang digunakan tembang waosan tergolongkan menjadi 3 yaitu Jawa Kuno, Jawa Tengahan dan Jawa baru, namun masing masing dari tingkatan tersebut disesuaikan dengan konteks atau tema bacaan yang akan disajikan. Sejauh yang disajikan dalam tembang waosan bentuk sekar ageng dan sekar tengahan, bahasa yang digunakan akan mendorong kita untuk menafsir dan memaknainya dengan cara yang sedikit lebih sulit dibanding dengan tembang macapat. Hal tersebut dikarenakan menggunakan bahasa kawi dan bahasa tengahan yang tidak dijumpai dan digunakan di jaman ini. Meskipun tembang macapat menggunakan bahasa yang lebih sering kita jumpai namun ada tingatan juga yang pemaknaannya tidak selugas yang dilihat.

Contoh:

1. Sastra sekar Ageng Tebu Kasol Lampah 9 pedhotan 4-5

*Hanjrahingkang puspita arum*

*Katiyuping samirana mrik*

*Sekar gadhung kongas gandanya* Bahasa Jawa Kuno

*Maweh raras renaning ndriya*

1. Sastra Sekar Tengahan Balabak

*Pating krengket yen si amben kurang mepet, wong ngolet*

*Ngolat ngolet, boyok pegel weteng kelet, kepepet* Jawa

*Klelat klelet, mlaku sikile diseret, kepleset*. tengahan

1. Sastra Macapat

*Ngelmu iku, kalakone kanthi laku*

*lekase lawan kas* Jawa Baru

*tegese kas nyantosani*

*setya budya pangekese dur angkara*

1. **EVALUASI**
	1. **Tugas Mahasiswa**

Sebutkan bentuk-bentuk tembang waosan

Bagaimana ciri structural tembang waosan

Bagaimana karakter tembang waosan

Jelaskan aspek sastra dalam tembang waosan

* 1. **Penilaian Tugas Mahasiswa**